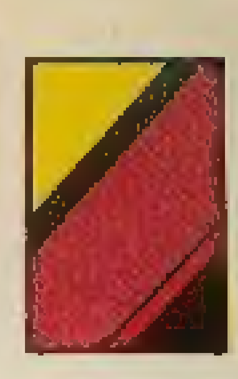



● الأربعاء ٢٧ مارس ١٩٩١م ● الموافق ١١ رمضان ١٤١١هـ ● السنة الثالثة عشرة ● العدد ٦٣١ ● الثمن ٣ دراهم ●

بلبل.. هل فهمت الحقيقة؟

صفحة [٢٧]




# كسلان جدا

سيناريو: حصة عبيد - رسوم: مصطفى رحمه



























# صادقون.. متحمسون .. أوفياء

مازال الأصدقاء يتحدثون عن (ماجد) في عامها الجديد. استجاب الآلاف لدعوتي، وكتبوا رأيهم حول كل صفحة من صفحات المجلة. قرأت هذه الخطابات بكل الفرح والامتنان، لأني أحسست أنهم صادقون ومتحمسون وأوفياء، باعتبارهم من عائلة (ماجد) التي تضم مئات الآلاف من الأولاد والبنات على امتداد الوطن العربي.

استقبلوا عم عجب بكل حفاوة قائلين أنهم في انتظاره كل أسبوع لسماع حكايته التي تضيف الجديد الى معلوماتهم. قالوا أن الروبوت (٧٠٧) الذي يرمز اليه بـ (ر. ت ٧٠٧) نال إعجابهم، وأنهم كانوا متشوقين اليه لأنه حلقة الوصل بينهم وبين المستقبل.

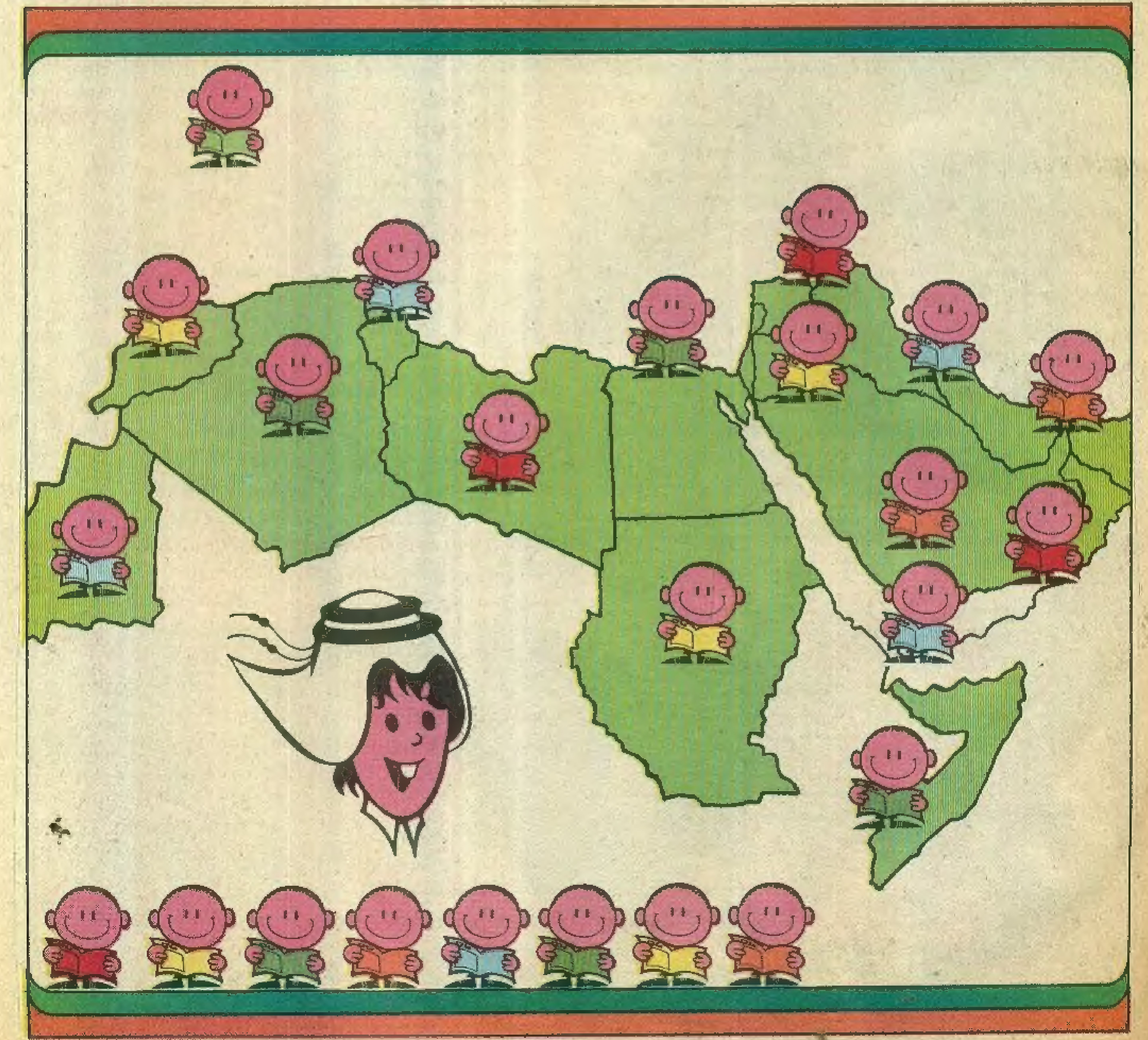
أبدى الكثيرون ترحيباً بالمسابقات الجديدة، خاصة مسابقة (شارة الامتياز) وتمنوا أن تكون من نصيبهم ذات يوم.

أما كسلان جداً فقد دهش البعض وتساءلوا: كيف وافق على أن تنشر قصته على صفحة واحدة بدلاً من اثنتين!.. لكن الكثيرين عرفوا الاجابة، عرفوا أن كسلان جداً قد اختار أهم صفحة بعد الغلاف، خاصة وأن ورقها من النوع الفاخر، وبالتالي تصبح قصته أكثر جاذبية.

تعليقات كثيرة قرأتها في خطابات أصدقائي، تجعلني أشعر بأن الله قد وفقنا. الحمد لله.. والشكر لله.

مع محبتي،،

ماجد



هنا يلتقي «ماجد» كل اسبوع بأصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

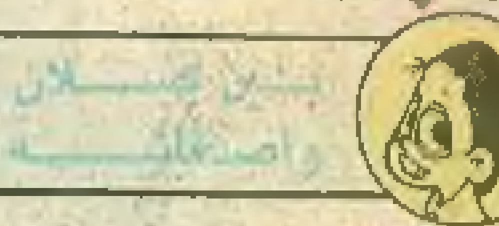
# بين ماجد وأصدقائه

## العنوان..

● ما أحسن طريقة لكتابة العنوان على المظروف؟

هالة عمران
عمان ـ الأردن

●● الطريقة الصحيحة هي كتابة إسم وعنوان الراسل في أقصى يسار المظروف من أعلى.. أما اسم وعنوان المرسل إليه فيكتب على يمين المظروف.




● أحاول بكل جهدي منذ فترة طويلة الحصول على أحد كتبك.. لكنني لا أوفق.. فماذا أفعل؟

وسام عزالدين
القاهرة ـ مصر

●● كتبي السابقة نفدت بعد وقت قصير من صدورها.. إنتظر كتابي القادم الذي أفكر في إصداره في المستقبل القريب بإذن الله.

## مبادلة..

● لديّ مجموعات ضخمة من الطوابع من الدول العربية والأجنبية، وكتب كسلان جداً، وأعداد قديمة من مجلة ماجد إبتداء من العدد (٣٧).. وأريد المبادلة مقابل عملات من الدول العربية.

هشام عبدالفتاح الدكر
مصر ـ الجيزة ـ إمبابة ـ المنيرة ـ ٤٨ شارع لطفي الورداني متفرع من شارع زكي مطر

## من / والى

● من الصديقة نجلاء مهدي الخلف ـ البحرين ـ مدينة عيسى ٨١٤ ـ منزل ٧٠٥ طريق ١٤١٠.. الى الصديقة آيات صبحي عليوة ـ مصر ـ القاهرة ـ ٤ شارع الليث ـ الزيتون:

ــ إستلمت منك رسالة واحدة فقط.. لماذا لم تردي على رسائلي؟!

## لغز..

● لماذا لا تكون مغامرات النقيب خلفان والمساعد فهمان (لغزاً) يقوم الأصدقاء بحله؟

هدى حمد الحارثي
ابراء ـ سلطنة عمان

●● لأنهما يريدان أن يقدما للأصدقاء قصة كاملة تشمل اللغز والحل معاً.

## نحن معهم

● أنا أردني وأصلي فلسطيني.. أرجو أن توضح لأصدقائي الكويتيين أننا معهم.

طارق زياد قرة
تلاع العلي ـ الأردن

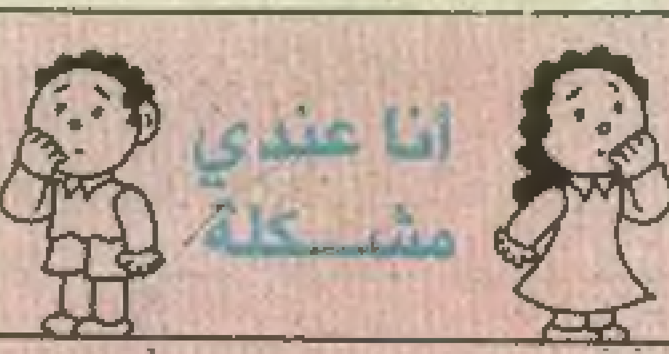
●● رسالتك.. وصلت.

## طوابع جديدة

● هل ستطرح مجموعات طوابع جديدة للبيع خلال عام ١٩٩١؟

ضياء المحجوب
رادس ـ تونس

●● نعم.




● كنت متفوقة في دراستي.. لكن جاءت نتيجة إمتحان نصف العام سيئة.. النصف الثاني من العام الدراسي بدأ.. وهو النصف المهم، أريد أن أستفيد منه بأقصى قدر.. لكنني أخاف من السرحان، والكسل وعدم التركيز.. ماذا أفعل؟

ن. أ.
العين ـ الامارات

●● حاولي أن تستذكري دروسك مع إحدى صديقاتك المتفوقات.. حتى تساعدك على التركيز أثناء المذاكرة، وعلى عدم الشعور بالكسل.. حاولي أيضاً القراءة بصوت عال حتى لا تسرحي..

## ضمان..

● كيف تضمن عدم تكرار نشر ما تم نشره في الأسابيع السابقة؟

حسين علي الصايغ
الشارقة ـ الامارات

●● المحررون المسئولون عن أبواب المجلة ذاكرتهم قوية!

## النصيحة..

● هل تغضب عندما ينصحك أصدقاؤك؟

نايف بن نشران سلطان
المنطقة الجنوبية ـ سلطنة عمان

●● جزاء النصيحة الشكر وليس الغضب.. خصوصاً عندما يقدمها أصدقاء مخلصون.




● مَن أكثر ذكاء.. أنت أم النقيب خلفان؟

ناصر محمد عبدالله
الابيض ـ سلطنة عمان

●● أنا ذكي ولماح وأشهر شرطي في المدينة.. ولكنني أقر وأعترف بأنني لم أقابل شخصاً بذكاء صديقي النقيب خلفان.

## مجلدات ماجد

● من أين أحصل على مجلدات ماجد؟

طارق علي حسن
الاسكندرية ـ مصر

●● يمكنك شراء المجلدات التي تريدها، من المجلة بواسطة البريد.

## قراء ماجد

● كل يوم يزداد قراء «ماجد».. فما هو شعورك؟

بوزلماط إلهام
الناظور ـ المغرب

●● أحمد الله على ذلك.. وأطمح أن تصل المجلة الى كل ولد وكل بنت على امتداد الوطن العربي.

## تاريخ ميلادي

● ولدت يوم ٢٤ أبريل عام ١٩٧٩م.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الهجري.

فاطمة رشيد أحمد
الشارقة ـ الامارات

●● يوافق يوم ٢٧ جمادي الأولى عام ١٣٩٩ هجرية.

● ولدت يوم ٢٥ من المحرم عام ١٣٩٨ هجرية.. أريد معرفة تاريخ ميلادي بالتقويم الميلادي.

هاجر عبدالعزيز
جدة ـ السعودية

●● يوافق يوم ٤ يناير عام ١٩٧٨ ميلادية.

## من تاليفي..

● إذا أرسلت قصة من تاليفي.. هل تنشرها؟

محمد عبدالهادي
الدوحة ـ قطر

●● إن كانت صالحة للنشر.. سانشرها.



## ردود سريعة

● هشام اسماعيل ـ القاهرة [مصر]:
ــ أرسل صورتك إن أردت نشر إسمك في باب هواة التعارف.

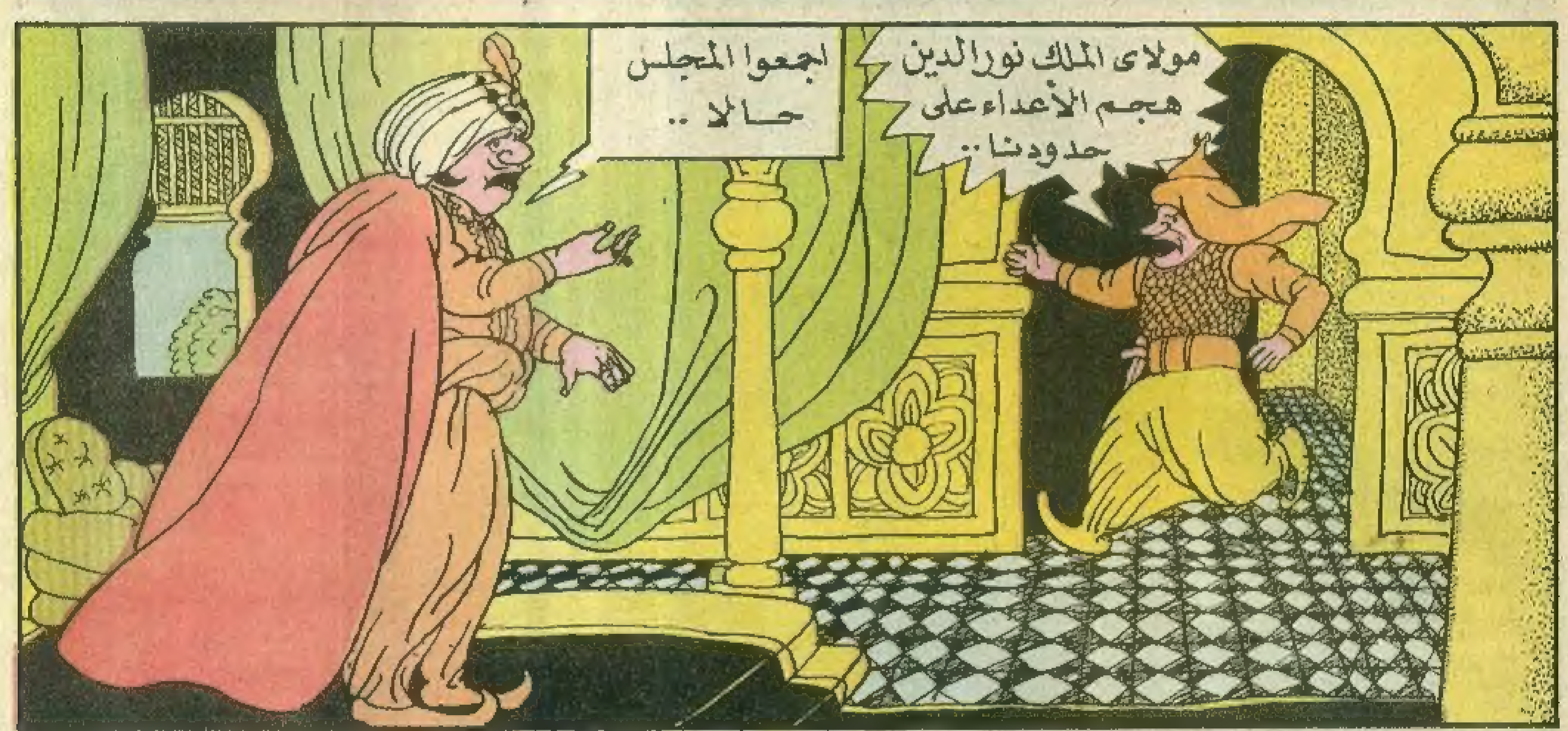
● علياء عبدالله ـ الرياض [السعودية]:
ــ شكراً على مشاعرك.

● سامية عزالدين ـ أبوظبي [الامارات]:
ــ الفقرات كلها سبق نشرها.

● محمد سرور ـ نابل [تونس]:
ــ أرحب بك صديقاً.

● يوسف عبدالفتاح ـ الدوحة [قطر]:
ــ في إنتظار مساهماتك.


أحزان الحرب
سيناريو : محمد عامر * رسوم : نبيل تاج


مولاى الملك نور الدين هجم الأعداء على حدودنا ..
اجمعوا المجلس حالا ..


أنتم مجلس المستشارين .. ما رأيكم ؟
نبادرهم بالحرب يامولاى !
ننذرهم أولا ..


لقد أعددت خطة ذكية !
ماهى يامولاى ؟


لقد احتلوا الوادى الأخضر !
وجزءاً من سهل الجبل !


سيتسلل جيشنا خلف الجبل .. ويفاجئهم !
خطة مُحكمة ويجب أن تنفذ فى سرية !


اقتربنا من الجبل .. تقدموا فى هدوء حتى لايشعر بنا العدو..


النجدة جيوش الأعداء تحاصرنا !


كانت جيوش الأعداء تتربص بنا عند الجبل .. !
أمر غريب ! كيف علموا أنكم ستذهبون للجبل ؟


كل خططنا تتسرب للعـدو ..
يوجد شخص ينقلها لهم يامولاى


فعلاً! بيننا خائن وسأكشفه!


عجزنا عن مواجهة العدو لذلك أرسلت إلى أخى "بدر الدين"..
متى سيحضر يامولاى ؟؟


سأذهب لمقابلته غداً فى مكان بعيد!
أين يامولاى ؟؟


لم أحدد المكان بعد وسأخبركم به قبل رحيلى!
هل ستعرض عليه أمراً يامولاى ؟


نعم .. سأستعين بجيوشه على حرب الأعداء.
فكرة موفقة يامولاى!


مع السلامة
يامولاى!
هل نحضر
معك؟
لا! سأذهب
بمفردى..


عربة الملك
قادمة!
الخيل تسير بمفردها
أين الحوذى والحرس؟


أوقفوا
العربة!
العربة ليس بها
أحد.. أين ذهب
الملك؟


مجموعة من
الفرسان قادمة
إنه الملك بملابس القتال
ومعه كبار الضباط


اجمعوا المجلس
فورا..
!!!
حاضر
يامولاى!


انتصرنا على عدونا وكشفت الخائن الذى بيننا ..
كيف يامولاى؟


لم أخرج للقاء أخى .. ولكنى ذهبت للقتال وهزمت الأعداء ..
ومن هو الخائن يامولاى ؟!


انهض أيها المستشار!
أنا .. خا .. خا .. خائن ..


أخبرت كل واحد منكم بمكان مختلف .. وطلبت أن يحفظه سراً ..
نعم! هذا ماحدث.


وعند المكان الذى حددته لهذا المستشار الخائن خرج الأعداء لحصار عربتى .. ولكنى فاجأتهم وهزمتهم .. وكشفت الخائن ..
إنها فكرة ذكية جداً يامولاى !





# هوايتي جمع طوابع البريد والعملات

إعداد: لبيب خير الله

## وفاق بريدي.. أمريكي سوفييتي








أصدر الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة الأمريكية معاً في ٣ أكتوبر الماضي أربعة طوابع متلاصقة متساوية القيمة، تصوِّر بعضاً من الحيوانات الثديية البحرية.. الطوابع صممها مناصفةً رسامون أمريكيون وسوفييت، وتصوِّر على التوالي: الحوت القاتل، وأسد البحر، وكلب البحر (أصغر الثدييات البحرية)، والدلفين.. الطوابع تحمل تصميماً متماثلاً في كِلا البلدين، والفارق الوحيد في كتابة إسم البلد، وهي من فئة ٢٥ سنتاً في الولايات المتحدة، و ٢٥ (كوبيك) في الاتحاد السوفييتي.

وكان البلدان قد اتفقا على تنفيذ هذا الإصدار البريدي المشترك، خلال المعرض العالمي للطوابع الذي تم تنظيمه في العاصمة واشنطن عام ١٩٨٩.. وهو ثاني إصدار بريدي أمريكي سوفييتي، منذ ظهور أول إصدار مشترك لهما في يوليو ١٩٧٥، بمناسبة التعاون الفضائي بين البلدين الذي تَمثَّل بالتحام مركبتَيْ الفضاء (أبولو) و (سويوز) خلال دورانهما حول الأرض.

## طابع.. ومندوب




● مصر ـ أحمد يوسف (القاهرة) شيماء محمد عبدالنبي مرسي سالم (المحلة الكبرى) محمد تيسير الشنطي (أشمون) :

أصدرت هيئة البريد المصرية في شهر ديسمبر الماضي طابعاً تذكارياً، بمناسبة مرور ١٢٥ عاماً على البريد المصري، الذي باشر خدماته عام ١٨٦٥.. الطابع من تصميم مخلوف، وهو من فئة ١٠ قروش.

كما أصدرت هيئة البريد في شهر يناير الماضي ثلاثة طوابع تذكارية، بمناسبة مرور ١٢٥ عاماً على إصدار أول طابع بريد في مصر، عام ١٨٦٦.. الطوابع تتضمن نماذج من الإصدار البريدي الأول، وهي من تصميم الطهطاوي.. أما فئات الإصدار فهي ٥، ١٠، و ٢٠ قرشاً على التوالي.

## ثروة.. بسبب إختفاء الثقوب!



هنا الطابعان اللذان يحملان رسم الملكة فيكتوريا، أصدرتهما جزر «توركس» عام ١٨٨٧، ويساويان حالياً ستة آلاف جنيه استرليني.. ويكمن سر قيمتهما في اختفاء التثقيب بينهما، مما جعلهما طابعين فريدين لأنه لا يوجد لهما مثيل ضمن هذا الإصدار.

والجدير بالذكر أن جزر «توركس» تقع في البحر الكاريبي، وصدرت الطوابع بإسمها ابتداءً من ٤ أبريل ١٨٦٧.. وأصبحت الطوابع تصدر بإسم (جزر توركس وكايكوس) ابتداءً من عام ١٩٠٠.. وهي ضمن المستعمرات البريطانية في منطقة البحر الكاريبي.

### هل تبادلني الطوابع؟

● عبدالرزاق محمد البيطار: السعودية ـ جدة ـ ص. ب: ٣٧٠٨ (الرمز البريدي: ٢١٤٨١).

● محمد أحمد عبدالغني: مصر ـ الدقهلية ـ المنصورة ـ كفر البدماص ـ شرق مصنع الألبان ـ شارع المتولي الزهيري.

● علي بن سيف هلال الرئيسي: سلطنة عمان ـ شناص ـ ص. ب: ١٣٧٠٦.

● جاسم محمد سالم حسن: الامارات ـ أبوظبي ـ ص. ب: ٤٧٠٧٠.

● رائد نافذ خضر: الأردن ـ الزرقاء ـ ص. ب: ٤١٩.

● جهان الجلولي: تونس ـ ٨٠٥٠ الحمامات ـ النزل الفاخر.

● خديجة وزكريا صالح مهدي: البحرين ـ الرفاع الشرقي ـ ص. ب: ٣٠٨٣٥.

### هل تبادلني العملات؟

● سعيد بن علي مبارك سالم الصابري: سلطنة عمان ـ ولاية صحار ـ العوينات ـ ص. ب: ١٢٩١٤.

● حسن محمد حسن يوسف: الامارات ـ دبي ـ الراشدية ـ ص. ب: ١٢٠٤.

● زغادة محمد نقيب: الجزائر ـ ولاية بسكرة ـ سيدي خالد (٠٧٤٣٠) بالقرب من مقهى المسافرين.

● ناصر بن أحمد الغانم: قطر ـ الدوحة ـ ص. ب: ١٧٤٧٦.

● نرجس يحيى عبدالرسول: البحرين ـ مدينة حمد ـ طريق ٤١٣٩ ـ مجمع ١٢١٤ ـ منزل رقم ٢٤٦٠.

● سامر عارف الأشقر: السعودية ـ الرياض ـ ص. ب: ١٩٦٩ (الرمز البريدي: ١١٤٤١).

## عائلة «ماجد» ترحب بك عضواً في أسرة التحرير

- يمكنك الاشتراك في أي باب من أبواب المجلة.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل هذه الإستمارة بالبريد بعد ملء بياناتها داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة
ص . ب: ٢٥٥٨ - أبوظبي - مجلة «ماجد»

الاسم

العمر

المدرسة

الصف

الهوايات

العنوان

هاتف رقم [ ]

### صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

■ ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول على بطاقة المندوبين

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف

☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد

### بين ماجد وأصدقائه

[أكتب هنا سؤالاً واحداً تريد أن توجهه الى عائلة «ماجد»]

### إسألوا الأستاذ

[أكتب هنا سؤالاً واحداً ليجيب عليه الأستاذ]

### يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

### هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

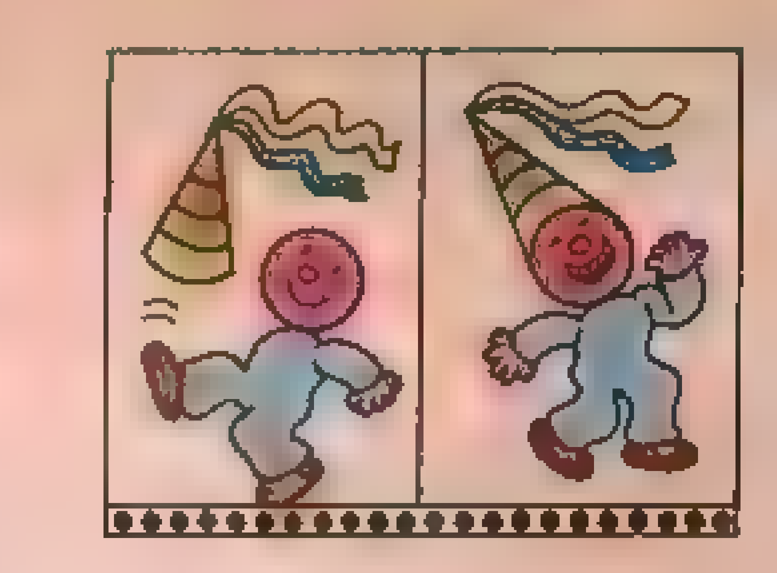
☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل احد المربعين، ولا تكرر ذلك في الاسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

● أرشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح



● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتي، أو أي أبواب أخرى.اكتب إسم الباب بين القوسين التاليين:

[ ]

# بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

## أقوال مأثورة

● إذا سألت كريماً حاجة فدعه يفكر.. فإنه لا يفكر إلّا في الخير، وإذا سألت لئيماً حاجة فعاجله.. فإنه إن فكر عاد إلى طبعه.

● مشيك حافياً، خير من سعيك في حذاء ضيق.

ذكية بنت مرهون الوهيبي
مسقط ـ سلطنة عمان

## إحفظ سرك

ـ قرأت هذه الأبيات للإمام الشافعي، وأعجبتني:

إذا المرءُ أفشى سِرَّهُ بلسانِهِ
ولامَ عليه غيره فهو أحمقُ
إذا كانَ صدرُه قد ضاق عن سرِ نَفْسِهِ
فصدرُ الذي يَستودعُ السِرَّ أضيَقُ

يحيى محمد عراش راجحي
لواء حجة ـ اليمن



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## صدق أو لا تصدق

● كان المكسيكيون القدماء يأكلون الشوكولاته المخلوطة بالشطة.

● يمكن تنويم التمساح خلال (٣٠) ثانية فقط، وذلك بالضغط على مقلتي عينيه بأطراف الأصابع.

● الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع القفز هو «الفيل».

عاصم عبدالحليم جمعة
الجيزة ـ مصر

## من أمثال الشعوب

● النجاح سلم لا تستطيع تسلقه، ويداك في جيبك.

[مثل ألماني]

● جميل أن يموت الإنسان من أجل وطنه، وأجمل منه أن يعيش لأجله.

[مثل أمريكي]

يعقوب يوسف البلوشي
بركاء ـ سلطنة عمان

## هل تعلم؟

● أن طول لسان الزرافة يبلغ (٤٢) سنتيمتراً؟

● أن الحوت الأزرق أكبر حجماً من الديناصور؟

● أن الإسفنج حيوان مائي؟

● أن الكلب أقدم حيوان أليف؟

زهير علي البلوشي
روي ـ سلطنة عمان

## إضحك..

«الضحك».. ليس دائماً «ترفيهاً» أو قطعاً لوقت الفراغ، لكنه في الحقيقة ضرورة في حياة الإنسان، فالإنسان الصحيح البدن والعقل لا يمكنه أن يعيش في (جِد) دائم، وعمل متواصل.. لكنه يحتاج الى الترفيه عن نفسه بين وقت وآخر.

والإنسان الضاحك دائما كما يقول علماء النفس.. إنسان قادر على الحياة، لانه يواجه مشاكله بضحكه.. فلا تتحول إلى عقدة.. بل بالعكس، مشاكله بسيطة وسهلة، ويمكن أن يتجاوزها بالتفكير السليم.

احمد محمد راغب
الزرقاء ـ الأردن

## قالوا..

● عامل الناس معاملة حسنة.

● إلقاء التحية.. يفتح الأبواب المغلقة.

● تواضع عند النصر، وإبتسم عند الهزيمة.

عبدالرحمن عبدالودود
رابغ ـ السعودية

## الأمل.. والمستقبل

الأمل لا يتحقق إلّا بالعمل الجاد الشاق، والصبر على المتاعب، والإيمان بالمبدأ.. وكثير من المشاهير والعظماء تحملوا المشاق من أجل الوصول الى اهدافهم، وبلوغ غاياتهم المنشودة، ومن هؤلاء:

ـ أيزنهاور وكارتر.. كانا فلاحين، وأصبح كل منهما رئيساً للولايات المتحدة الأمريكية.

ـ غاندي.. كان زاهداً، فأصبح زعيماً للهند.

ـ أديسون.. كان بائع صحف، وأصبح عالماً.

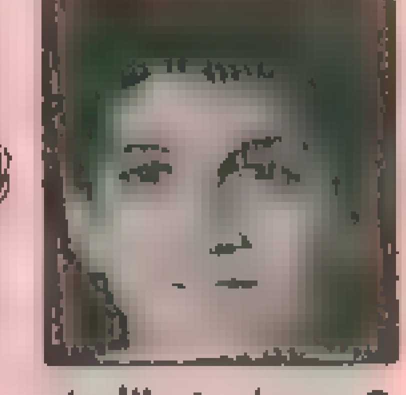
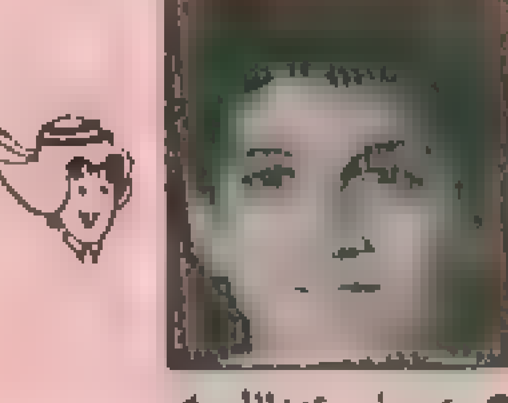
ـ ليش فاليسا.. كان عاملاً كهربائياً، وأصبح رئيساً لبولندا.

ـ أينشتين.. كان تلميذاً غبياً كسولاً.. لكنه صار عالماً مشهوراً.

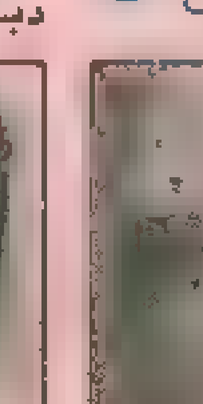
ـ خروتشوف.. كان عاملاً في منجم فحم، وأصبح رئيساً للاتحاد السوفييتي.

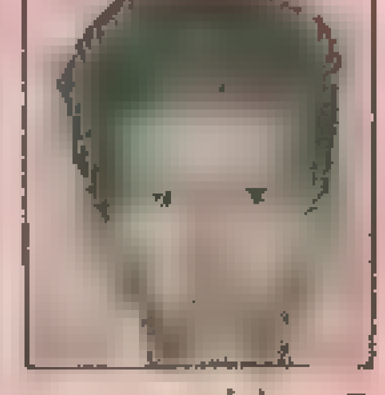
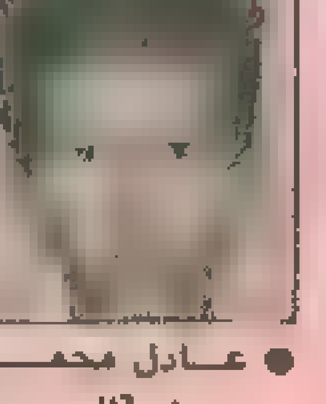
داليا فؤاد السيد
زفتى ـ غربية ـ مصر

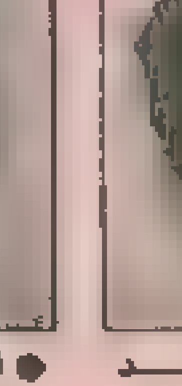
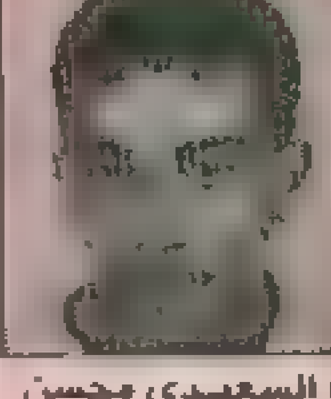
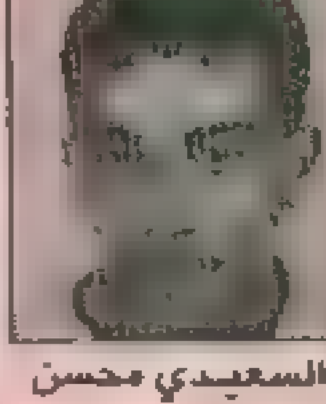
## أصدقاء مابعد

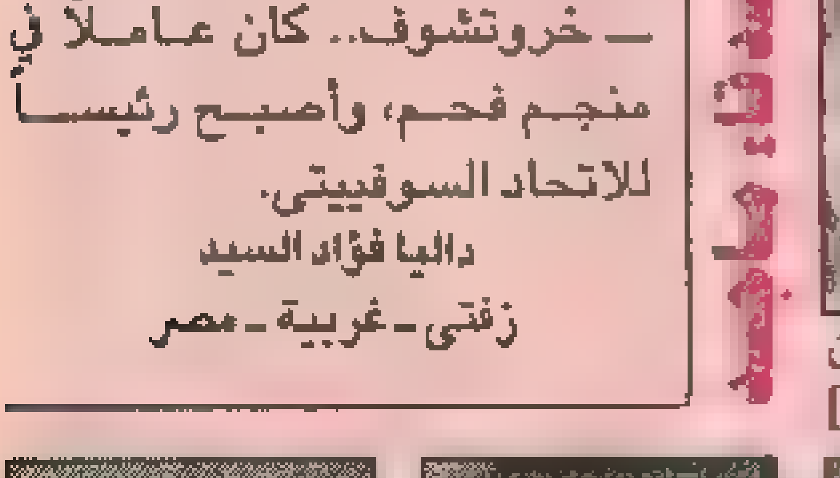





● علي عبدالله
دبي [الإمارات]





● محمد ابراهيم فؤاد
جده [السعودية]

● عبدالله حمد
[سلطنة عمان]

● عادل محمد
عدن [اليمن]

● السعيدي محسن
تطوان [المغرب]

● أحمد السيد حسن
القطيف [السعودية]







● حسان جمعان
الرابية [الكويت]

● عيسى حسن
[سلطنة عمان]

● نبيل محمد أحمد
[اليمن]

● العكاري نبيل
مكناس [المغرب]

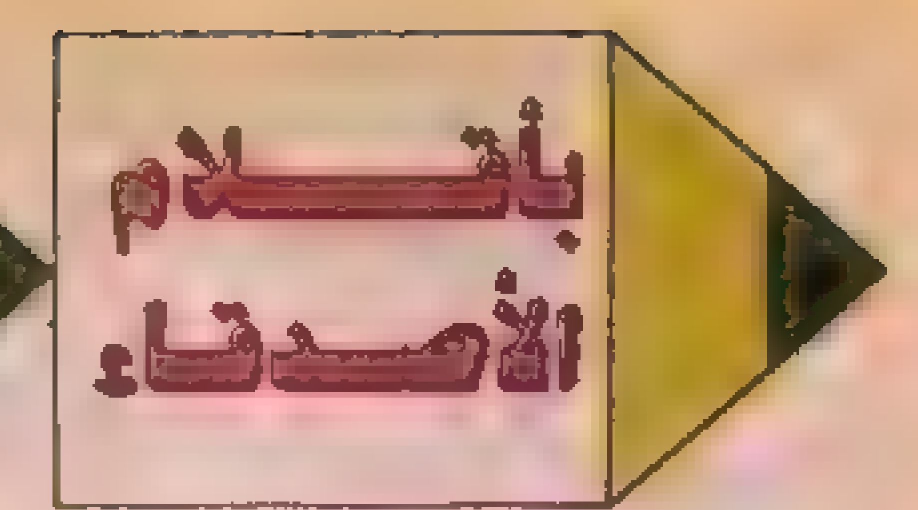
● علي طلال شواف
جده [السعودية]

● أحمد عبدالقهار
سوهاج [مصر]

● ريم سليمان
[سلطنة عمان]








## رحمة.. وشفقة

التمريض مهنة إنسانية سامية تتجلى فيها الصفات العظيمة من رحمة وشفقة وإغاثة وإعانة.. ومهنة التمريض لها تاريخ قديم جداً.. فقد ظهرت منذ العهد الإغريقي القديم.. إلا أن الفضل في تطور التمريض وإنتشاره على نطاق واسع، يعود الى الإنجليزية «فلورنس نيتنجيل» التي تعتبر مؤسسة مهنة التمريض الحديث.

وهذا لا يعنى أن المسلمين لم يهتموا بالتمريض، بل لقد ساهموا في تطويره أيضاً.. ومن الثابت تاريخياً أن النساء المسلمات قد «ألفن» جمعيات إسعاف، ليداوين جرحى غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، وذلك قبل أن تظهر جمعيات الإسعاف الحالية بأكثر من (١٢٥٠) عاماً.

كريم عصام
الدار البيضاء ـ المغرب

## غرائب.. وعجائب

● تقوم الدبابير بقطع قطع صغيرة من الخشب الجاف، وتمضغها حتى تصنع منها عجيناً تبني به بيوتها.. والتي تبدو كأنها بيوت من ورق!

● يستخدم التمساح المعروف بإسم «كايمان» والذي يعيش في منطقة الأمازون ذيله.. ليندفع خارج المياه، لأن أرجله الخلفية لا تساعده على السباحة، وعندما تكون فريسته بعيدة عن فكيه. فهو يستخدم ذيله ليقربها إلى فكيه، ويأكلها.

● سمك «البليبيسوست» الذي ينتشر في المياه الامريكية، يبدو هادئاً جداً، فهو يقترب من فريسته شيئاً فشيئاً، ويمسح بجانبيها في هدوء، وكأنه جار طيب.. ثم فجأة يبتعد عنها قليلاً ويهجم عليها، فاتحاً فكيه الطويلين المرصعين بالأسنان.. وينقض عليها

حسام ذكي بدر
عجلون ـ الأردن

## من مفكرتي

● حُسن علاقتك بالله.. أكبر عوامل نجاحك.

● حُسن إستغلال وقت فراغك في الأمور النافعة.. يعينك على الاستيعاب.

● إسراعك في أداء الصلاة، يُعودك على الإسراع في أداء واجبك.

● من لا يُحسن فن الراحة.. لا يُحسن فن العمل.

حُسن محمد المقطرى
عدن ـ اليمن

## من مفكرتي

● من يسرق الحقيقة.. كمن يسرق الشمس لابد أن يحترق بنارها.

● الأحمق شبيه باللئيم.. إن أحسنت إليه لم يشكر، وإن أسأت إليه لم ينكر.

● مراجعة الحق خير من التمادي في الباطل.

لوصيف رابيعة
وجدة ـ المغرب

## الوطن..

يظل الانسان عزيزاً مادام الوطن يلبس (حُلّة) العزة، ويظل كريماً مادامت أرض الوطن كريمة، ويظل أهل الوطن أحراراً طالما ظلت راية الحرية ترفرف على ربوعه بشموخ وكبرياء

عادل عباس العجمي
الباطنة ـ سلطنة عمان

## حكمة..

● الرجل القوي يعمل، والضعيف يتمنى.

سمير حلمي
الرفاع الشرقي ـ البحرين

## دعاء..

قيل لاعرابي: ما احسن ما تدعو به ربك؟
أجاب: «اللهم إنك أعطيتنا الإسلام من غير أن نسألك.. فلا تحرمنا الجنة ونحن نسألك».

ناصر عبدالله الجابري
المنطقة الوسطى ـ سلطنة عمان

## أصدقاء ماجد


● راشد عبيد جمعه
عجمان [الامارات]

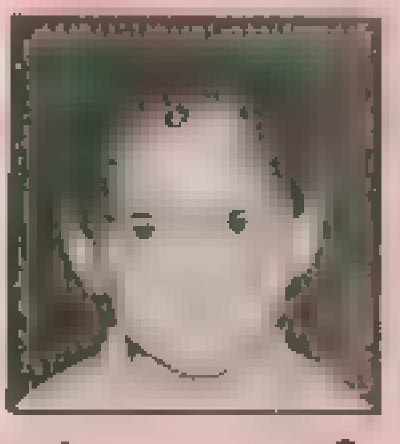


● عبدالله صالح
[اليمن]


● هيثم عبده
رابغ [السعودية]

● بوراس محسن
الخميسات [المغرب]


● بلال محمد شريف
الزرقاء [الأردن]



● محمد يسرى
رابغ [السعودية]


● عمر صبحي محمد
القاهرة [مصر]

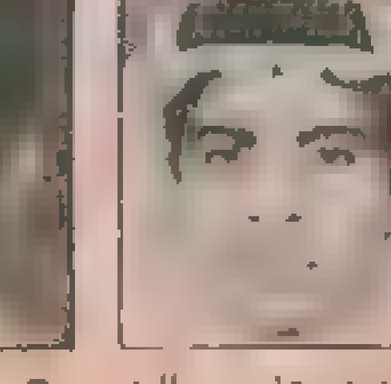
● نسرين حيدر
[سلطنة عمان]

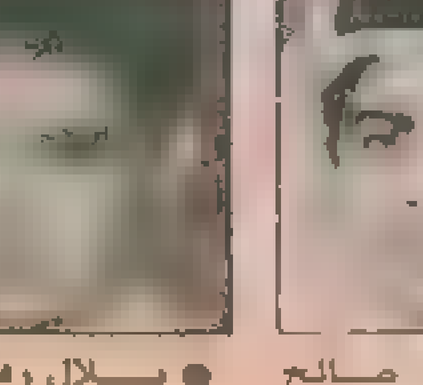
● عبدالله سعيد
[اليمن]


● فهمي رشيد
الناظور [المغرب]


● محمد حامد حسن
الدوحة [قطر]


● مهدي علي صالح
القطيف [السعودية]




● بلال رمضان
بورسعيد [مصر]


● سعيد خميس
[سلطنة عمان]


● شهيرة درهم علي
[اليمن]

● عائشة عبدالرازق
مراكش [المغرب]



## بيت الديـن

تقع قرية (بيت الدين) في محافظة جبل لبنان، قضاء الشوف، وتبعد حوالي ٤٠ كيلومتراً عن بيروت.. في القرية قصر (بيت الدين) الذي يعتبر من أجمل وأروع نماذج الفن العربي في القرن التاسع عشر.. فهو يشكل مزيجاً رائعاً من بناء الحجر اللبناني في الخارج، ومن الفن الزخرفي الدمشقي في الداخل.

إشترك في بنائه أمهر البنائين اللبنانيين، والمهندسين الأوروبيين، والعمال المهرة من دمشق وذلك لصنع الفسيفساء، وصقل الرخام المستورد خصيصاً من فلورنسا بإيطاليا.

وإستغرق بناء القصر عشرات السنين، وزينت جدران القاعات بنقوش هندسية جميلة، وزخارف ملونة.. وكُتب عليها حكم وأمثال عربية قديمة، كما إشتهر القصر بحدائقه الجميلة، وبساحة فسيحة تسمى «الميدان» كانت تُقام فيها حفلات الفروسية واستعراضات الجيش.

خالد ابوجبل
البقاع الغربي ـ لبنان

## ضد الإصطدام

تحت التصميم الآن، السيارة التي تتوقف قبل أن ترتطم بالجدار، وقبل الإصطدام بعمود النور، فتسبب الحوادث، وتهلك الأرواح.. وقد نرى هذه السيارة تنطلق في الشوارع بعد سنوات قليلة، أو قبل إطلالة القرن (٢١).

الدافع الرئيسي وراء الإهتمام بإنتاج هذه السيارة هو إرتفاع عدد ضحايا حوادث السيارات في العالم.. وقد ذكرت آخر إحصائية أمريكية أن الحوادث تتسبب في مقتل (٤٥) الف أمريكي سنوياً.. مما يجعل ضحايا السيارات أكثر عدداً من ضحايا الطائرات.

سليم حسين ابوراس
إربد ـ الأردن

## مقتطفات من مذكراتي

في يوم من الأيام، كنت أجلس في غرفتي حين جاءتني أمي، وقالت: خذ هذا الدرهم واذهب لتشترى به ليموناً.. ذهبت، وفي الطريق، رأيت بعض الأولاد يلعبون كرة القدم.. إشتاقت نفسي للعب معهم، وفعلاً، ذهبت معهم، لعبت، وأمضيت وقتاً سعيداً.. وبعد مضي وقت كبير، تذكرت أن أمي بعثتني لأشترى لها ليموناً.. لكن اين الدرهم؟ لقد فقدته.. أخذتني الحيرة.. ماذا أفعل؟.. تجمع أصدقائي، وسألوني عن سبب حيرتي وحزني.. شرحت لهم موقفي، أخذوا يفكرون في حل لهذه المشكلة.. وفجأة، اتى صديق بفكرة.. فقال لي: إذهب لأمك.. وأخبرها أن أحدهم سرق الدرهم منك. ذهبت فعلاً إلى البيت، لكنى لم أكذب على أمي.. بل أخبرتها بالحقيقة، فقالت: سوف أسامحك هذه المرة.. لكن عدني بألا تكررها ثانية. وعدتها، وشكرتها.. وأعطتنى درهماً آخر لأشترى الليمون.

ماجد أحمد مبروك
دبي ـ الامارات

## حيلة ناجحة

في عام ١٤٦٨ أنقذ «العراف» (غاليوتي) رأسه من المقصلة، حين سأله الملك (لويس الحادى عشر) قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه: لقد خدعت الناس بتوقعاتك.. الم تتوقع أبداً أن تموت؟!

أجاب «العراف»: بلى.. ياصاحب الجلالة، كنت أردد دائماً أننى سأموت قبل وفاة (لويس الحادى عشر) بثلاثة أيام.

فزع الملك (لويس الحادي عشر) من هذه النبوءة الذكية، وأمر بوقف تنفيذ عقوبة الإعدام.

منال احمد المرعي
الشارقة ـ الامارات

## أصدقاء ماجد

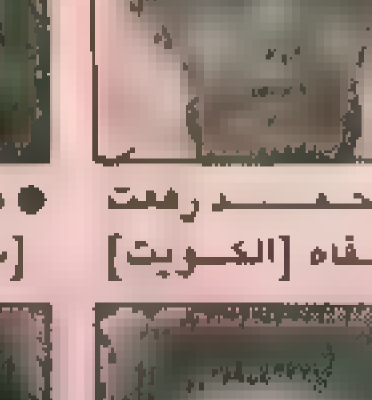


● محمود محمد
أبوظبي [الامارات]

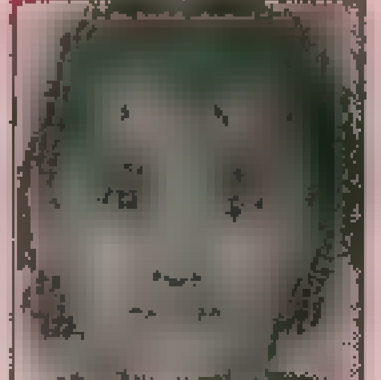

● محمد نسيم أحمد
المدينة [السعودية]

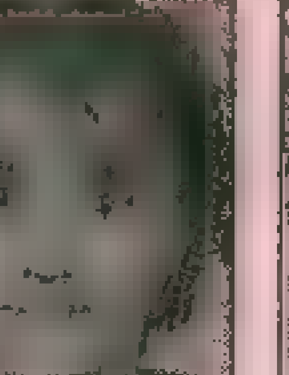

● محمد رفعت
الصفاه [الكويت]


● منى صالح
[سلطنة عمان]

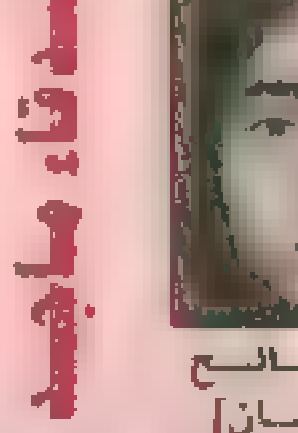

● محمدى محمد
[اليمن]

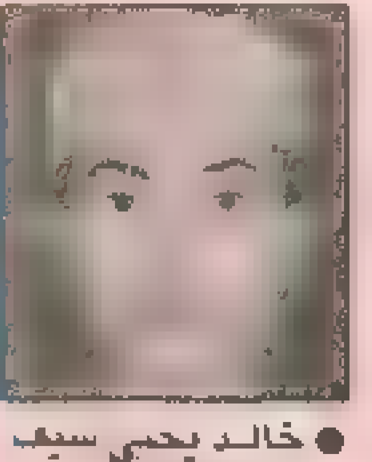

● الباني رضوان
البيضاء [المغرب]

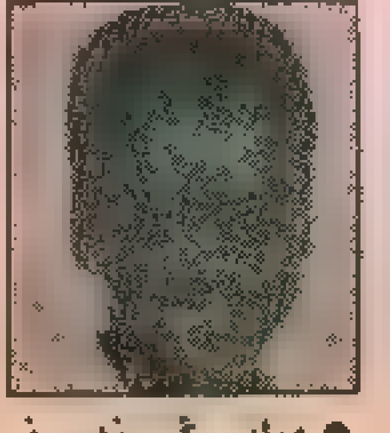

● هبة عيد ركى
السلط [الأردن]

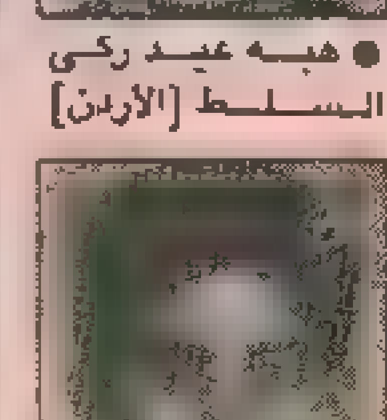



● ماجد محمد
القصيم [السعودية]




● خالد يحيى سيف
[سلطنة عمان]



● غازى أحمد حميد
[اليمن]

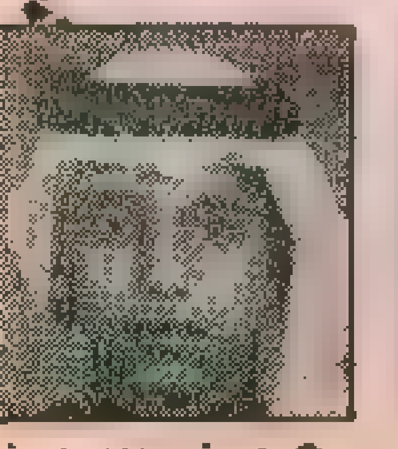

● مرابي عزيز
البيضاء [المغرب]


● فراس علي سكريه
بيروت [لبنان]


● ادم محمد عمر
الدمام [السعودية]


● سيف عبدالغني
[سلطنة عمان]


● أنس طلال
عمان [الأردن]


● حسن محمد حسن
الاحساء [السعودية]

# مندوبو «ماجد» في كل مكان

## الوزير المسئول عن إحدى محافظات مصر يتحدث الى مندوب ماجد

● مصر ـ الدقهلية ـ محمد عبدالرازق منتصر:

إلتقيت بالسيد الوزير محمد حسين مدين، محافظ الدقهلية.. وأجريت معه هذا الحوار:

● ما هي أهم الأعمال التي تنفذ حالياً بمحافظة الدقهلية؟

ـ يتم توصيل خط لمياه الشرب بمصيف جمصه، وإستكمال انشاء جسر المنصورة، بالإضافة الى استصلاح ٥٣ الف فدان بمنطقتي زيان وقلايشو.

● بماذا تشعر عندما يتحقق أي انجاز بمصر؟

ـ يغمرني الشعور بالفرح والسعادة عندما أرى أي انجاز حضاري يتحقق، يعود بالخير على أهلها، ويبشر بمستقبل مشرف لأبنائها.

● كيف بدأت حياتك العسكرية، وكيف وصلت لهذا المنصب؟

ـ بدأت العمل العسكري بحرس جامعة عين شمس، ثم تدرجت في تولي مناصب عديدة في كل من محافظتيْ القاهرة والجيزة، إلى أن توليت منصب محافظ بني سويف، وأخيراً محافظ الدقهلية.

● ما هي هواياتك المفضلة؟

ـ الرياضة والقراءة.

● ماذا تتمنى لشباب مصر؟

ـ أتمنى لهم مستقبلاً مشرقاً، وأن تتوافر لهم الحماية اللازمة لمواجهة الأخطار المختلفة، والتمسك بالقيم الروحية والدينية.

● ما هو رأيك بمجلة ماجد؟

ـ مجلة ممتازة.. أتمنى لها وللعاملين بها التوفيق.

● معالي: محمد حسين مدين..

هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

# جوائز.. تبحث عن أصحابها «٢»

إذا وجدت إسمك في هذه القائمة، إرسل عنوانك فوراً، فلدينا جائزة خاصة بك، أرسلناها بالبريد لكنها عادت الينا لعدم وضوح العنوان.

● دولة الامارات العربية المتحدة:

أبوظبي:

ـ صالح عبدالله عوض
ـ ابراهيم أحمد الحوسني
ـ ريم محمد علي حافظ
ـ ابراهيم محمد ابراهيم
ـ باسم محمد حسين
ـ اسراء أبوعوف ابراهيم
ـ محمد مصطفى محمد
ـ سعيد عبدالله المزروعي
ـ مزنة علي محمد علي
ـ جوليا مدني عبدالجليل



● سلطنة عمان:

ـ حمد راشد ضحي
ـ محمد علي محمد البلوشي
ـ علي ابراهيم عبدالله
ـ موزه علي عبدالله عليان
ـ معاذ مروان يوسف أحمد

● قطر:

ـ محمود كامل بكري
ـ أسامة عبدالرحيم زمو
ـ أحمد فتحي أحمد سليمان
ـ العنود محمد الهاجري
ـ ساره حسن رشيد

● البحرين:

ـ منى محمد حسن
ـ عمار محمود آل محمود
ـ عبد لله محمد خ

● مصر:

ـ محمد حمود
ـ طارق علي حسن سرور
ـ هند أحمد عبدالخالق
ـ محمد أحمد الحسيني
ـ ميشيل مكرم حنا
ـ محمود سامي مصطفى
ـ محمد حسين أحمد
ـ مصطفى محمود متولي
ـ نهى علي حسن

[نوالي نشر القوائم في الأسابيع القادمة]

## زيارة لمصنع الألبان

● السعودية ـ الاحساء ـ أحمد محمد تقي:

قامت جماعة الرحلات بمدرسة أبوبكر الرازي الابتدائية، بزيارة الى مصنع الالبان بمنطقة الاحساء، وقد شاهدنا خلال هذه الزيارة أحدث الآلات المصنَّعة لمنتجات الألبان ومشتقاتها والمراحل التي تمر بها.

## البيت.. والمدرسة

● مكة المكرمة ـ أحمد عناية الله:

قال لي الأستاذ عدنان صالح المغربي، المرشد الطلابي بمدرسة العاصمة المتوسطة، أن متابعة الطالب وحالته الدراسية تعد مسئولية مشتركة تقع بين البيت والمدرسة، فلا يستطيع أي منهما التعرف على نقاط الضعف والقوة في تحصيله الدراسي بمفرده، فهما عنصران مكملان لبعضهما

## خدمات بريدية

● سلطنة عمان ـ المنطقة الوسطى ـ خليفة سليمان سعيد:

قال لي الاستاذ سعيد سيف محسن، مأمور بريد ولاية طائين.. ان أهم الخدمات التي يقدمها مكتب البريد هي تسهيل مهمة تسليم وإستلام الرسائل من.. والى أصحابها، وتأجير صناديق البريد الخصوصية التي يبلغ عددها ٤٥٠ صندوقاً، وسرعة الإنتهاء من إجراءات تحصيل الرسوم المقررة على الرسائل.

● ما هي أهم الشروط التي يجب أن تتوافر في الطرد البريدي؟

ـ يجب ألا يزيد وزن الطرد عن ٢٠ كيلوجراماً، وأن يكون محكماً، ولا يحتوى على أي من الممنوعات المقررة في أنظمة البريد العالمي.

● كم عدد الوكالات التي تتبع مكتب بريد ولاية طائين ؟

ـ يتبع لنا عدد كبير من الوكالات البريدية منتشرة بالمناطق النائية مثل السبل ونيابه دماء، وأسماعية، تقوم جميعاً على خدمة المواطنين في هذه المناطق.

## مندوبا (ماجد) بالطائف ينظمان مسابقة ثقافية

● السعودية ـ الطائف ـ محمد فراس ومحمد باسل بلال:

قمنا بإسم مجلة ماجد، بتنظيم مسابقة علمية بمتوسطة حطين، شارك فيها عدد كبير من طلاب المدرسة، وكانت المسابقة عبارة عن أسئلة مختارة من المقرر الدراسي، بالإضافة الى المعلومات العامة.

قام كل من مدير المدرسة والمشرف الطلابي ومندوبَيْ ماجد بتوزيع الهدايا والجوائز على الفائزين، الذين تم إختيارهم بالقرعة نظراً لوجود عدد كبير من الاجوبة الصحيحة.

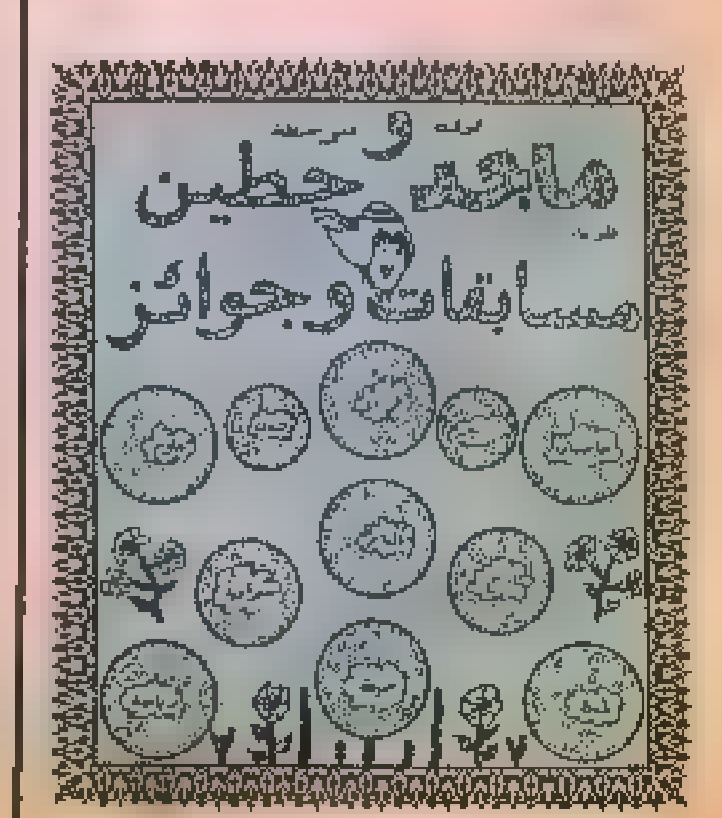
فاز بالجائزة الأولى الطالب عامر عبدالقادر فالوده، وكانت جائزته آلة حاسبة.. وساعة يد.. ومسطرة.

الفائز الثاني هو الطالب علي سعد محمد الغامدى.. وجائزته طقم أقلام.

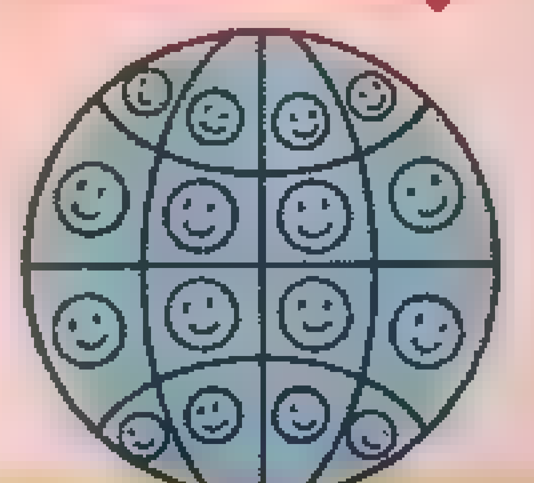
الفائز الثالث هو الطالب صالح نبيل أديب.. وجائزته قلم..

وفيما يلي نموذج لبعض الأسئلة التي وردت في المسابقة:

● أذكر دليلاً من الكتاب.. وآخر من السُنّة ينصان على تحريم الغيبة والنميمة؟
● من هو أبوبكر الصديق؟
● أين يقع سوق عكاظ؟
● ما هي ألوان علم دولة الكويت؟
● أذكر كواكب المجموعة الشمسية بالترتيب؟




## مندوبون جدد



### □ دولة الامارات العربية المتحدة □

● جمال محمد خليل
[مدرسة القرطبي ـ أبوظبي]
● باهر السيد دسوقي
[مدرسة القرطبي ـ أبوظبي]
● بدرية منصور ناصر
[مدرسة سلمان الفارسي ـ الشارقة]
● أحمد فيصل توفيق
[مدرسة سيف اليعربي ـ الشارقة]
● خالد ابراهيم مصطفى
[مدرسة خليل بن أحمد ـ الشارقة]

### □ السعودية □

● عبدالله علي مسعود
[مدرسة ابن القيم الثانوية ـ ابقيق]
● خالد علي عبدالله
[ثانوية بدر ـ الرياض]
● منصور علي ناصر
[مدرسة اليرموك ـ صفوى]
● نايف حباب محمد
[مدرسة ثانوية الرياض ـ الرياض]
● علي عبده شوعي
[مدرسة تحفيظ القرآن ـ جيزان]
● فهد محمد راشد
[تحفيظ القرآن ـ وادى الدواسر]
● سعيد يوسف باسنبل
[زيد بن ثابت ـ مكة المكرمة]
● فاتن محمد شريف
[مكة المكرمة]
● علاء خميس الأشقر
[ثانوية الدوادمي ـ الدوادمي]
● علي سلمان محمد
[مدرسة هوازن ـ الطائف]
● خالد أحمد صالح
[مدرسة الفتح الثانوية ـ جده]
● مصطفى عبدالله السلطان
[مدرسة الظهران ـ الظهران]
● غسان صالح العقيل
[عبدالرحمن بن خلدون ـ المدينة]
● عطاء الله أحمد الله
[مدرسة الصولتيه ـ مكة المكرمة]
● محمد عبدالعزيز عبدالرحمن
[مدرسة ابن تيميه ـ عنيزة]
● تامر محمد سند
[مدرسة الاندلس ـ جده]
● يوسف علي صالح
[مدرسة حسان بن ثابت ـ جده]
● رائد حسن عسيري
[مدرسة الابناء ـ الخرج]
● عبدالله محمد سعد
[املج]
● لؤى طلعت
[مدرسة ثقيف ـ الطائف]
● باسم عبدالمجيد محمد
[مدرسة الفيصلية ـ الرياض]
● سعد عبدالعزيز الطريف
[مدرسة القادسية ـ القصيم]
● محمد علي أبوشرحه
[مدرسة حاكمه ـ جيزان]

### □ الكويت □

● رياض عبدالرحمن
[صالح شهاب نظام ـ مشرف]
● حسين علي جدعان
[مدرسة الصباح الثانوية ـ الفردوس]
● عبدالله عمر يوسف
[مدرسة النجاه الخاصة ـ كيفان]
● طارق موسى سعيد
[مدرسة الاخلاص الأهلية ـ الصفاه]
● منيرة ناصر محمد
[مدرسة العارضية ـ العارضية]
● نواف يوسف
[مدرسة الشويخ ـ الشويخ]

### □ مصر □

● داليا عبدالفتاح ابو احمد
[مدرسة ليسيه الحرية ـ القاهرة]
● ايمان سمير طلعت
[مدرسة نوتردام ـ القاهرة]
● أحمد الله محمد سعد
[مدرسة عمار بن ياسر ـ القاهرة]
● طارق محمد شحاته
[مدرسة مدينة نصر ـ القاهرة]
● محمود كامل محمد
[المشير أحمد اسماعيل ـ الاسماعيلية]
● ايهاب صبرى عبدالغنى
[مدرسة الثانوية الصناعية ـ المنوفية]
● عماد حمدى ابراهيم
[مدرسة عمر بن الخطاب ـ القاهرة]
● ولاء حسن احمد
[مدرسة العروبة ـ القاهرة]
● بثينة محمد عبدالفتاح
[القاهرة]
● عبدالمنعم حسنى عبدالمنعم
[مدرسة امبابه التجارية ـ القاهرة]

### □ لبنان □

● ملكه محيى الدين عيتاني
[مدرسة سعيد مجال ـ بيروت]
● عبدالمولى التنير
[مدرسة الراهبات الأنطونيات ـ بيروت]
● بسمة هلال المرعى
[مدرسة التوجيه الثقافي ـ بيروت]
● جمانه ابراهيم الترك
[مدرسة خديجة الكبرى ـ بيروت]
● فادي حسن خشاب
[مدرسة الثانوية الجعفرية ـ بيروت]

### □ الأردن □

● عمار عبدالجابر الخطيب
[الكلية العلمية ـ الجبيهة]
● معاوية ابراهيم عبيد
[مدرسة عبدالله ـ العقبة]
● عصام حسنى احمد
[مدرسة رشيد طليع ـ عمان]
● الير يعقوب ممدوح
[حمزة بن عبدالمطلب ـ اربد]
● جهاد سليمان خليل
[مدرسة علي رضا ـ عمان]
● الصديقة مجد محمد
[مدرسة شعباني الغربي ـ عمان]
● ايمان أنور محمود
[مدرسة دار الأرقم ـ عمان]
● حسين سعيد حمد
[مدرسة الأهلية ـ عمان]
● محمد جميل نجيب
[مدرسة ذكور مدينة اربد ـ اربد]

### □ اليمن □

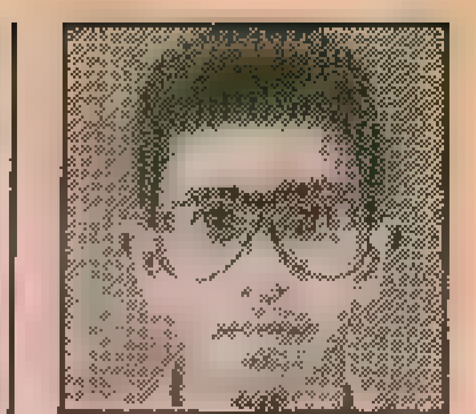
● صالح فرج همادى
[مدرسة دار المعلمين ـ شبوه]
● محمود حمد صالح
[مدرسة مارب ـ عدن]
● محسن سالم المنصوري
[مدرسة دار المعلمين ـ عتق]
● مختار عبدالرب العمري
[مدرسة بلقيس ـ عدن]
● أحلام أحمد احمد
[مدرسة الفقيد القاضي ـ عدن]
● أفراح صالح عبدالله
[مدرسة الثانوية ـ عدن]
● عبدالرحمن محمد علي
[مدرسة سعيد ناجي ـ عدن]
● أنور عبدالله سالم
[مدرسة الفقيد عمر محمد ـ شبوه]
● سامي علي سالم
[مدرسة ٢٨ ابريل ـ ابين]
● محمد الخضر صالح
[مدرسة عبدالباري قاسم ـ عدن]
● علي أبوبكر صالح
[مدرسة معهد التدريب المهني ـ عدن]
● حسين احمد حسين
[مدرسة الفقيد عمر محمد ـ شبوه]
● خالد فضل علي
[مدرسة مارب ـ عدن]
● أبوبكر ابراهيم مبارك
[مدرسة الثانوية ـ عدن]
● ياسر عبدالله طالب
[مدرسة الشهيد عبدالرحمن ـ لحج]
● أحمد حميد
[مدرسة علي سالم يافعي ـ عدن]
● آسيا محمود حسين
[مدرسة الشهيد علي سالم ـ عدن]
● عمر محفوظ صالح
[مدرسة ٢٢ يونيو ـ عدن]
● محمد سعيد سالم
[مدرسة الفقيد محمد شبلي ـ شبوه]
● خالد محمد حبتور
[مدرسة عزان ـ شبوه]

**الأسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين**

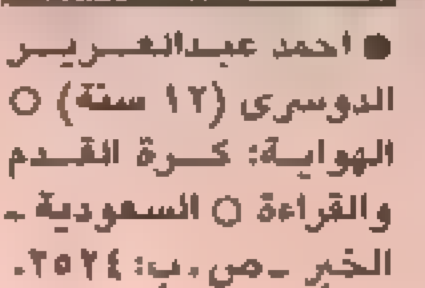


# هواة التعارف





● ممدوح محمود محمود (١٧ سنة) ○ الهواية: القراءة والمراسلة ○ الامارات ـ رأس الخيمة ـ خزام ـ ص . ب: ١٧٨٦.



● احمد عبدالعزيز الدوسرى (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والقراءة ○ السعودية ـ الخبر ـ ص . ب: ٢٥٢٤.



● عمر غربي عمر (١٨ سنة) ○ الهواية: القراءة والسباحة والتاكواندو ○ الكويت ـ الرابية ـ قطعة ٤ ـ شارع ١٠ ـ منزل ٢٢.

● رامى احمد فضل (١٣ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والسباحة ○ اليمن ـ صنعاء ـ ص . ب: ٥٥٩.

● حلف الحارثي (١٦ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ سلطنة عمان ـ روى ـ ص . ب: ٤٤٦٩.



● عمرو فهمي نوح (١٤ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والقراءة ○ مصر ـ الشرقية ـ بلبيس ـ شارع محمد أيوب ـ حي الشيخ عبدالعظيم.



● شرون عبدالرزاق (١٥ سنة) ○ الهواية: المراسلة وجمع الطوابع ○ الجزائر ـ بسكره ـ سيدى خالد ـ عند التاجر شرون عطيه «العلب».

● محمود هشام محمد (١٢ سنة) ○ الهواية: القراءة والمراسلة ○ الامارات ـ دبي ـ ص . ب: ٦٧.

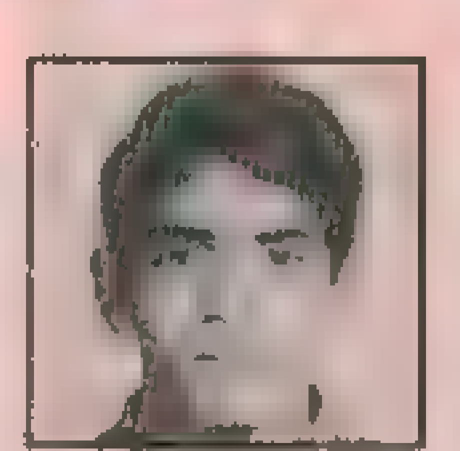
● بدر يوسف عمر (١٣ سنة) ○ الهواية: الرسم والسباحة ○ السعودية ـ الخبر ـ ٣١٩٥٢ ـ ص . ب: ٢٩٢١.



● أسامة رمضان عبدالجليل (١٤ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع وكرة القدم ○ سلطنة عمان ـ ازكي ـ ص . ب: ١٧٥٠٦.

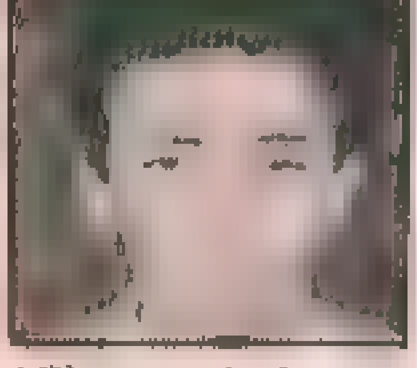


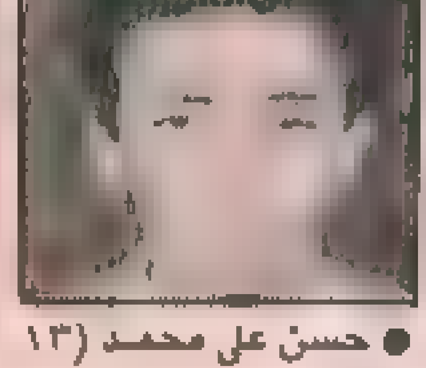
● بيال عدنان الكيلاني (١٦ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والقراءة وكرة السلة ○ الأردن ـ عمان ـ ص . ب: ٨٦٤٩.



● نورالدين البزار (١٤ سنة) ○ الهواية: كرة المضرب والشطرنج والمطالعة ○ المغرب ـ العرائش ـ شارع علال بن عبدالله رقم ٥١.







● حسن على محمد (١٣ سنة) ○ الهواية: القراءة وجمع الصور ○ اليمن ـ صنعاء ـ ص . ب: ٤٨.

● مصطفى محمد سعيد (١٤ سنة) ○ الهواية: جمع الطوابع والعملات والمراسلة ○ لبنان ـ بيروت ـ ص . ب: ١١٣/٥٨٨٨.

● محمد حسين عبدالله (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ سلطنة عمان ـ صلالة ـ ص . ب: ١٨١١٨.



● علي عباس محمد (١٦ سنة) ○ الهواية: المراسلة والمطالعة وتبادل الصور ○ اليمن ـ صنعاء ـ ص . ب: ٢٠٨٥٧.



● محمد عبدالحليم العمري (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم وجمع العملات ○ مصر ـ محافظة البحيرة ـ ايتاى البارود ـ شارع مصطفى كامل.



● حميد سعيد حميد (١٧ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ سلطنة عمان ـ صحم ـ ص . ب: ١٤٠٢٠.

● حسام سعيد حلف (١٢ سنة) ○ الهواية: كرة القدم واليد والقراءة والرسم ○ الكويت ـ السالمية ـ ص . ب: ٦٧٨٠ ـ الرمز البريدي: ٢٢٠٨٧.



● كمال سيلات (١٨ سنة) ○ الهواية: تبادل العملات والأشرطة المسجلة ○ الجزائر ـ بسكره ـ ص . ب: ٥٥ ـ سيدي خالد ٧٤٣٠.

● سيف الدين عي محمد (١٥ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والسباحة ○ اليمن ـ صنعاء ـ ص . ب: ٢٠٥٣٨ بواسطة عبدالله اعيشالي.



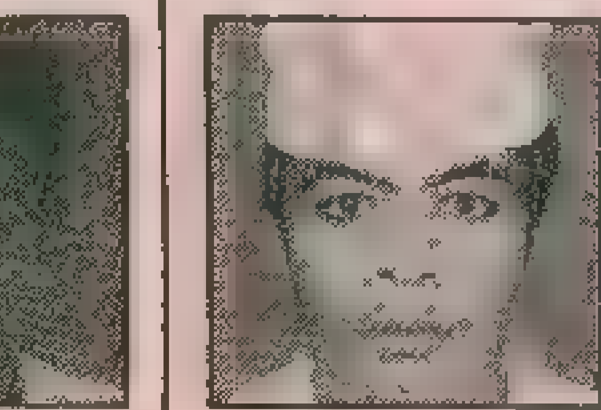
● عبدالاله حسين عبدالله (١٥ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والمراسلة ○ سلطنة عمان ـ صلاله ـ ص . ب: ١٨١١٨.



● ملفي عبدالله الهاجري (١٢ سنة) ○ الهواية: ركوب الخيل والقراءة ○ الكويت ـ الأحمدي ـ قطعة ٣ ـ منزل ٥٢١ شارع ٢ ـ جاده ٨.



● علي ناصر عي (١٥ سنة) ○ الهواية: القراءة والمراسلة وكرة القدم ○ اليمن ـ عدن ـ خورمكسر ـ حي السعادة ـ الجندوح ـ منزل ٣.



● حمود محمد سالم (١٥ سنة) ○ الهواية: كرة القدم والطائرة والمراسلة ○ سلطنة عمان ـ بهلاء ـ ص . ب: ٢٧٦٦٧.



● تامر محمود أحمد (١٦ سنة) ○ الهواية: السباحة ومشاهدة الأخبار ○ الامارات ـ أبوظبي ـ ص . ب: ٢٥٥.



# بهلووول

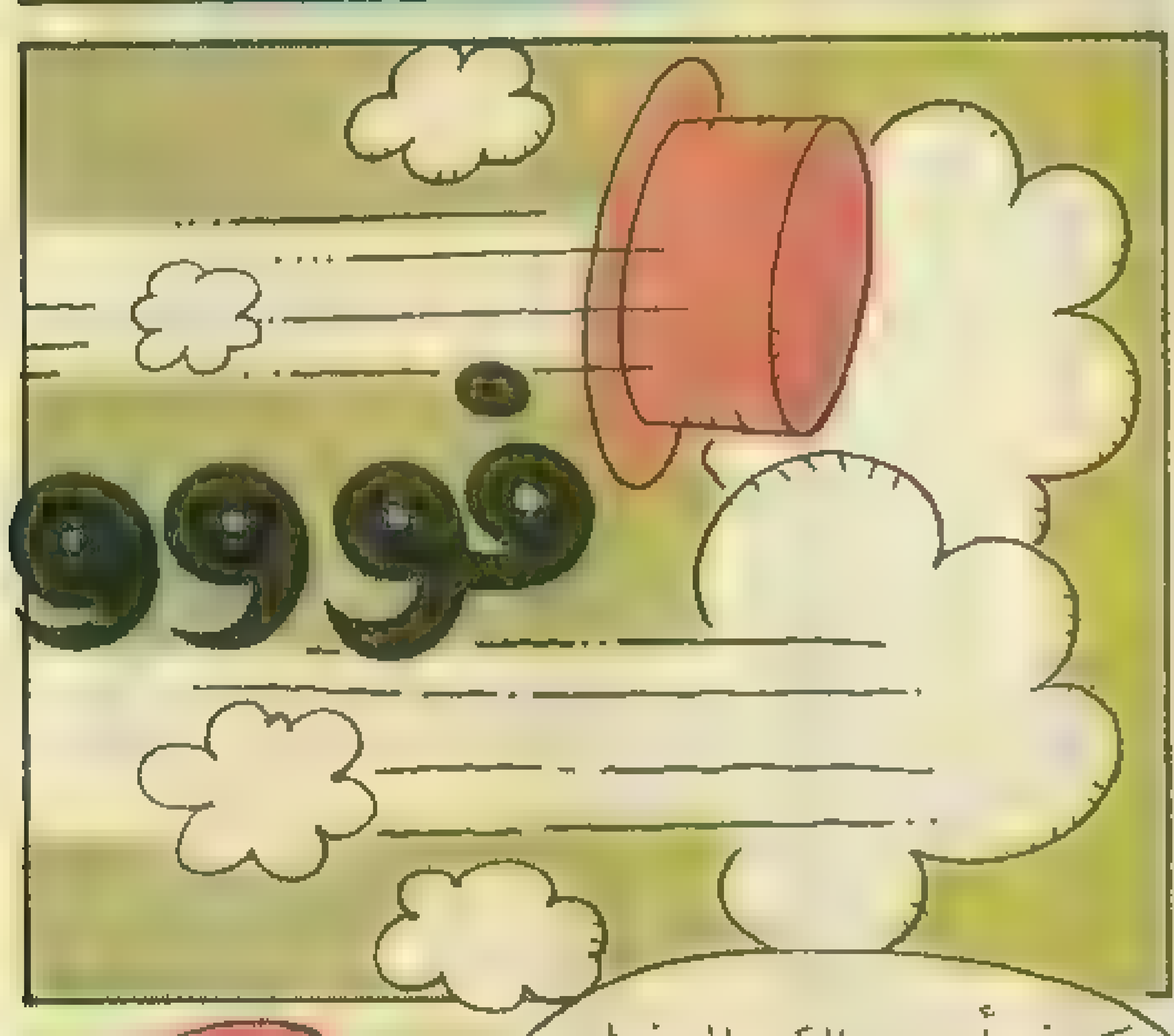
رسوم: عمار سلمان

















# حكايات عم عجب

فريد كامل وبهجت

## القاهرة.. مدينة الألف مؤذن

كان التوأمان مختلفين (وهما يختلفان أو يتفقان دائماً حول أي موضوع، مهما كانت درجة أهميته أو تفاهته). كان عمر قد قال ان في القاهرة ألف مئذنة، فأجابه خالد: مستحيل، فصاح الأول: الاستاذ قال لنا هذا، ثم انه نقله عن المؤرخين. سأله خالد: كم مسجداً في القاهرة حسب تقديرك، فأجابه عمر متردداً: مائة على الأقل. ضحك خالد ساخراً وقال: وهل لكل منها عشر مآذن ؟!..

استمرا في خلافهما هذا لبعض الوقت، ثم ذهبا الى عم عجب، وعند عم عجب الخبر اليقين.

سألهما عن مشكلتهما فأسرعا يسألانه إن كان صحيحاً أن في القاهرة ألف مئذنة!

عد عم عجب قليلاً على أصابعه ثم قال: ان في القاهرة مائة وثلاثة عشر موقعاً بها مآذن، بين مساجد وأضرحة، ويوجد ببعضها أكثر من مئذنة واحدة، جامع عمرو مثلاً له خمس مآذن ومسجد الأزهر له ست، ويمكننا أن نقول عموماً ان القاهرة كانت مدينة الألف مؤذن.

وأضاف: سأقول لكما لماذا: لأنه قبل عصر أشرطة التسجيل ومكبرات الصوت هذا الذي نعيش

فيه، كان لكل مسجد أكثر من مؤذن. كانت العادة أن يصعد للأذان عدة مؤذنين.

مسجد السلطان الناصر بالقلعة مثلاً كان له عشرون مؤذناً، ومسجد السلطان حسن ثلاثون.. أما مسجد دمشق فكان له سبعون مؤذناً، من المعقول إذن أن القاهرة كانت مدينة الألف مؤذن.

قد تتخيلون ان المؤذن هذا مهمته هيّنة.. إنها هامة للغاية، كان للمؤذن دور هام في توقيت حياة الناس حسب نداءاته للصلوات الخمس اليومية. فيقولون: نتقابل بعد العصر أو أمر عليك قبل العشاء وهكذا.. لذا كان من المهم أن يكون للمؤذن بعض المعرفة بعلم الفلك (كان يُعيَّن في المساجد الهامة «ميقاتي» يحدد مواقيت الصلاة برصد النجوم. كان يرأس عادة مؤذني الجامع، ويتبع مؤذنو المساجد الصغيرة أذان المسجد الكبير).

كذلك كانت تُعرف عن طريق المؤذن الأنباء الكبرى، وخاصة موت الشخصيات الهامة، وأيضاً حسب ما روى المؤرخان الجبرتي عن مصر وابن طولون عن سوريا، كان الشعب يُبلّغ الحاكم باحتجاجه أو غضبه عن طريق «تكبير» المؤذنين من فوق المآذن (أي ندائهم المتكرر: الله اكبر)..

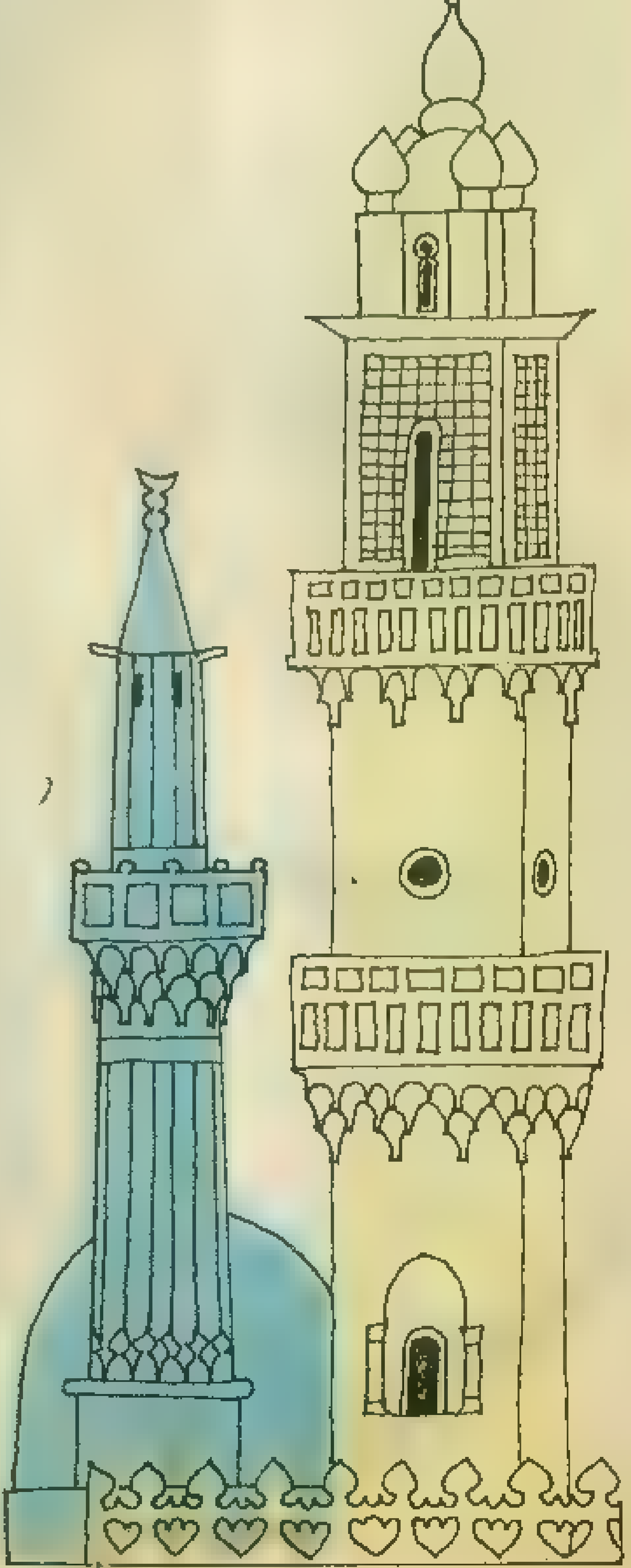
ولأن المئذنة كانت استمراراً معمارياً لابراج الحراسة والمنارات فقد استمرت أيضاً في القيام بمهامها، فاستُعملت المآذن التي أقيمت على حدود المدن أيضاً كابراج حراسة تطلق منها اشارات الدخان اذا اقترب عدو أو صديق.

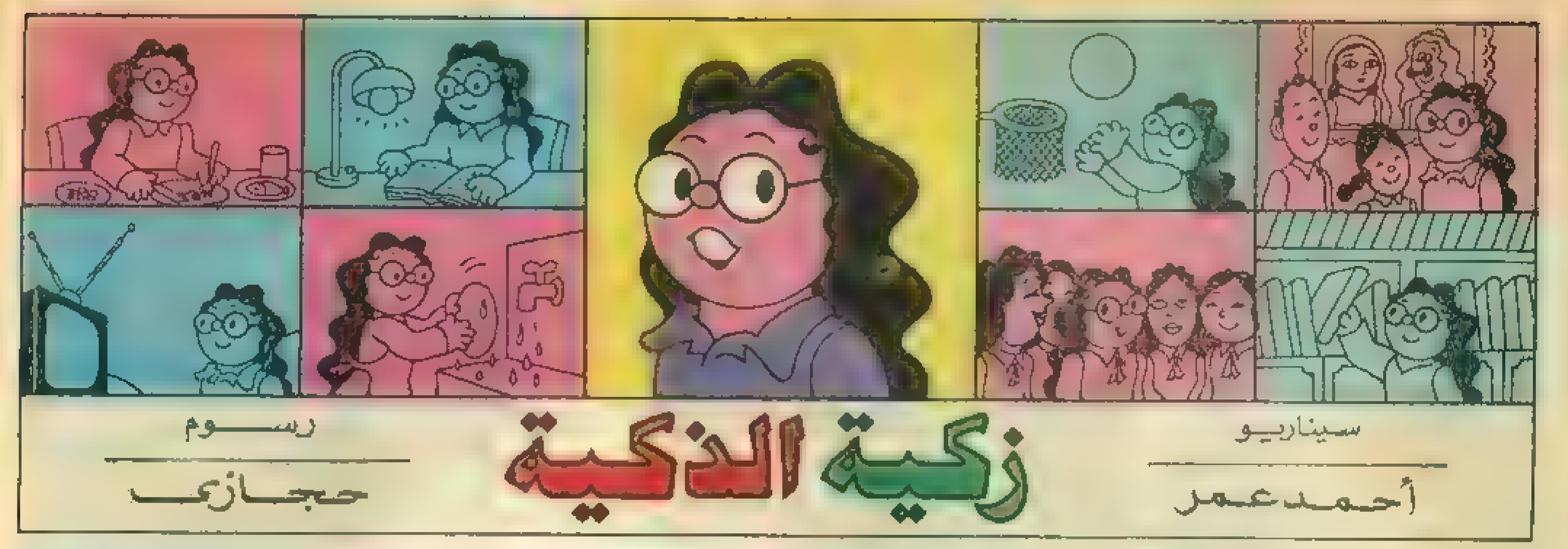
واسترسل عم عجب في حديثه فقال: ولأن المآذن عالية جداً تكشف عما حولها من بيوت الناس وحياتهم الخاصة، فقد روعيت اشتراطات قاسية عند اختيار المؤذنين (وكانت مساجد القاهرة وأسواقها حتى القرن الماضي تحت اشراف المحتسب وهو المسئول أيضاً عن الأخلاق بالمدن).. كان المؤذن يقسم ألاّ ينظر الى المنازل المحيطة والقريبة. وكان من الممنوع أن يصعد أحد المئذنة إلا المؤذن، ولا يصعدها إلا في أوقات الأذان.

وكان بلال أول المؤذنين وأبومسلم المرادى أول مؤذني مصر، اختاره عمرو بن العاص ثم اختار له تسعة من المساعدين. كان المؤذن في أول الأمر متطوعاً حتى أمر عثمان بن عفان، ثالث الخلفاء الراشدين بصرف منحة منتظمة للمؤذنين «لشراء ما يحمي رؤوسهم في برد الشتاء».

واستطرد عم عجب: هذا عن المؤذنين، أما المآذن المصرية فانتما تعرفان بالطبع أن مصر اشتهرت دائماً بفن العمارة.

لقد اتخذت مآذن شرق العالم العربي بشكل عام صورة «الصوامع» المربعة الرزينة، بينما أخذت المآذن المصرية (خاصة في عصرها الذهبي المملوكى) شكلها المركّب من ثلاثة طوابق: قاعدة مربعة يعلوها وسط مثمّن أو مسدّس تعلوه قمة اسطوانية (وهو نفس تركيب فنار الاسكندرية) وأضيفت اليها الآيات المكتوبة، والزخارف.

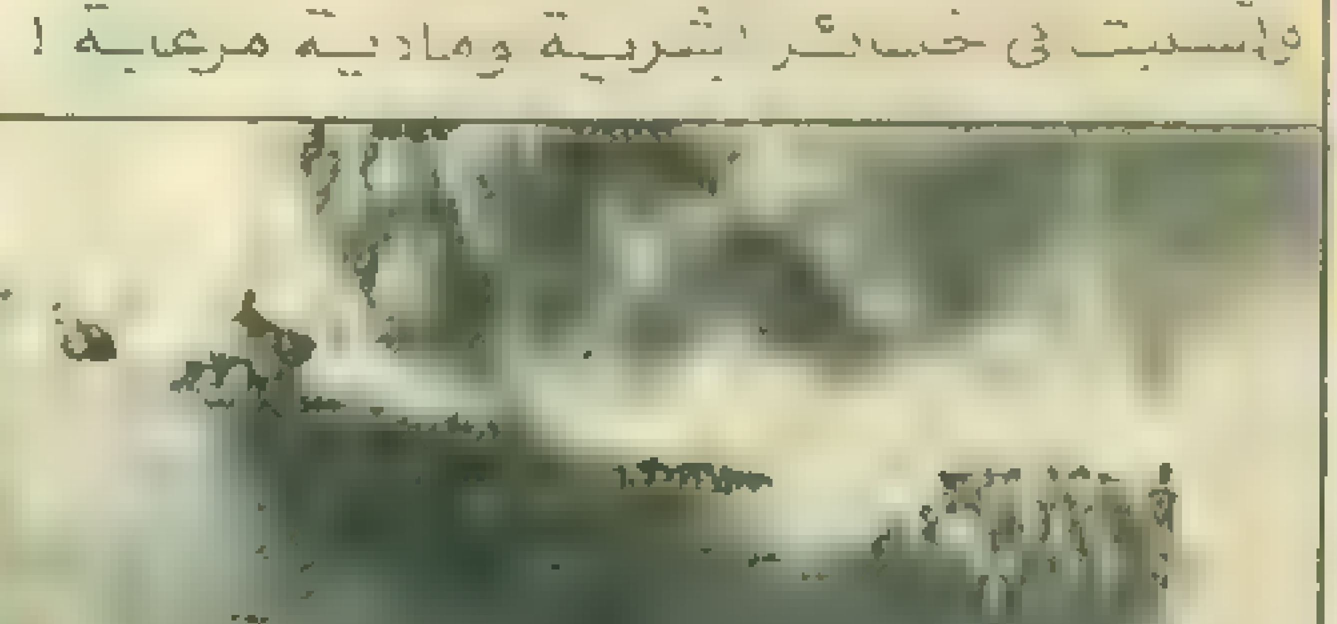



زكية الذكية
سيناريو
أحمد عمر
رسوم
حجازي

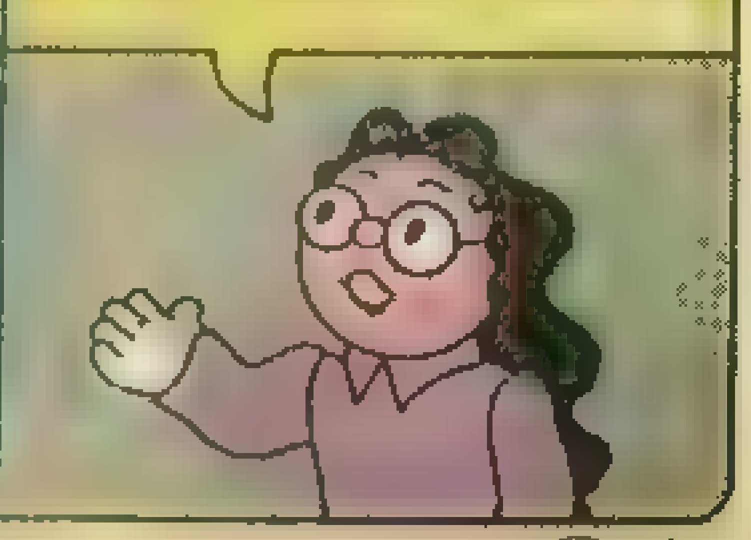

ندوة اليوم موضوعها الخليج عربي. المتحدثة غنية عن التعريف .. زميلتكن زكية الذكية.




الحديث عن الخليج العربي على كل لسان .. خاصة بعد الحرب المدمرة التي شهدتها المنطقة مؤخراً

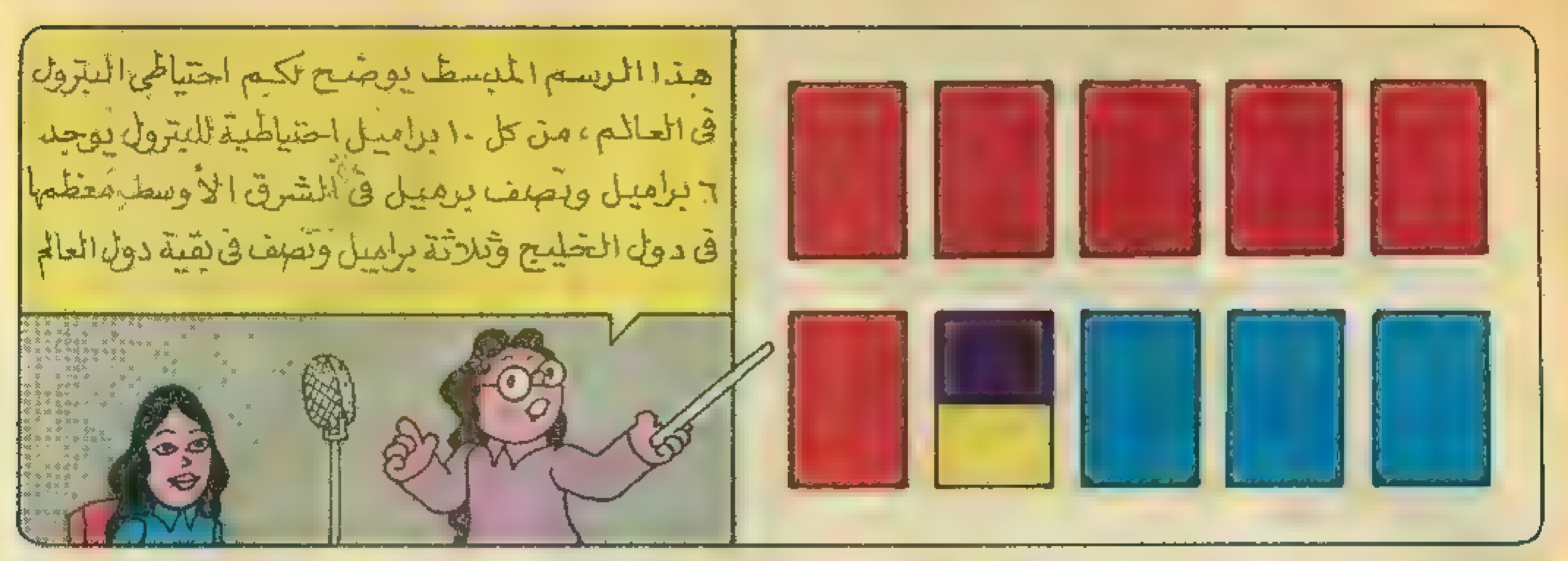

هذه الحرب استخدمت فيها أحدث الأسلحة وتسببت فى خسائر بشرية ومادية مرعبة !


لعل كلاً منا يسأل نفسه الآن .. لماذا كل هذا الاهتمام بالخليج العربي؟

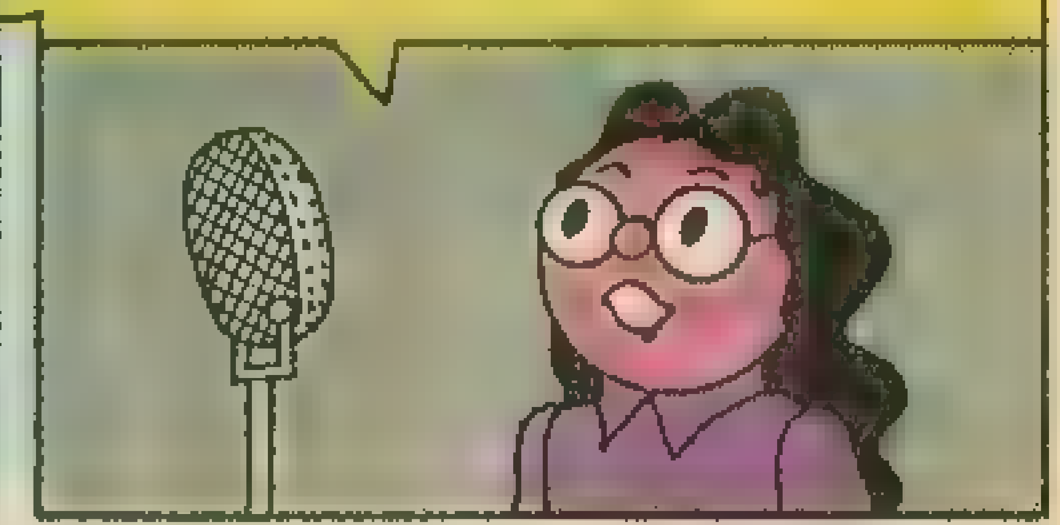

السبب الأول توضحه هذه الخريطة التى تبين أن الخليج هو حلقة الوصل بين آسيا وأوروبا ..




أما السبب الثانى فهو البترول سواء ماينتج منه الآن، أو الاحتياطى الموجود فى باطن الأرض



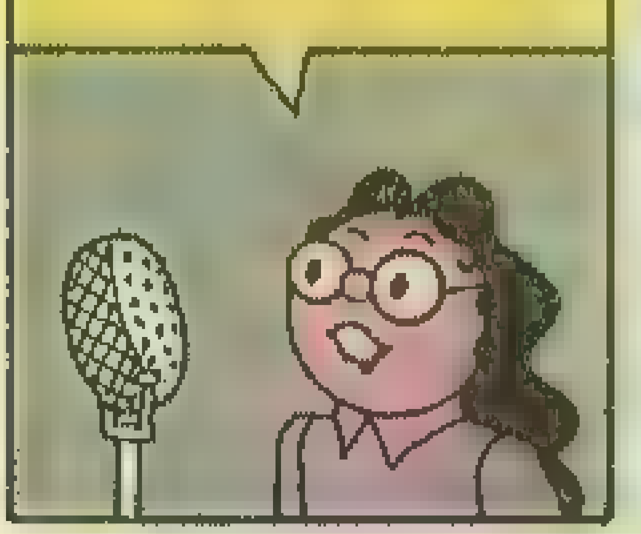
هذا الرسم المبسط يوضح تكم احتياطى البترول فى العالم ، من كل ١٠ براميل احتياطية للبترول يوجد ٦ براميل ونصف برميل فى الشرق الأوسط معظمها فى دول الخليج وثلاثة براميل ونصف فى بقية دول العالم

إذا طلبنا من الأرقام أن تتحدث فإنها تقول أن احتياطى البترول فى الشرق الأوسط ٦٦٠ بليون برميل ، أى ٦٥ فى المائة من احتياطى العالم كله !




.. فى حين أن احتياطى الاتحاد السوفيتى لا يزيد عن ٦ ٪ واحتياطى الولايات المتحدة لا يزيد عن ٤ ٪، يكفى لعشر سنوات فقط

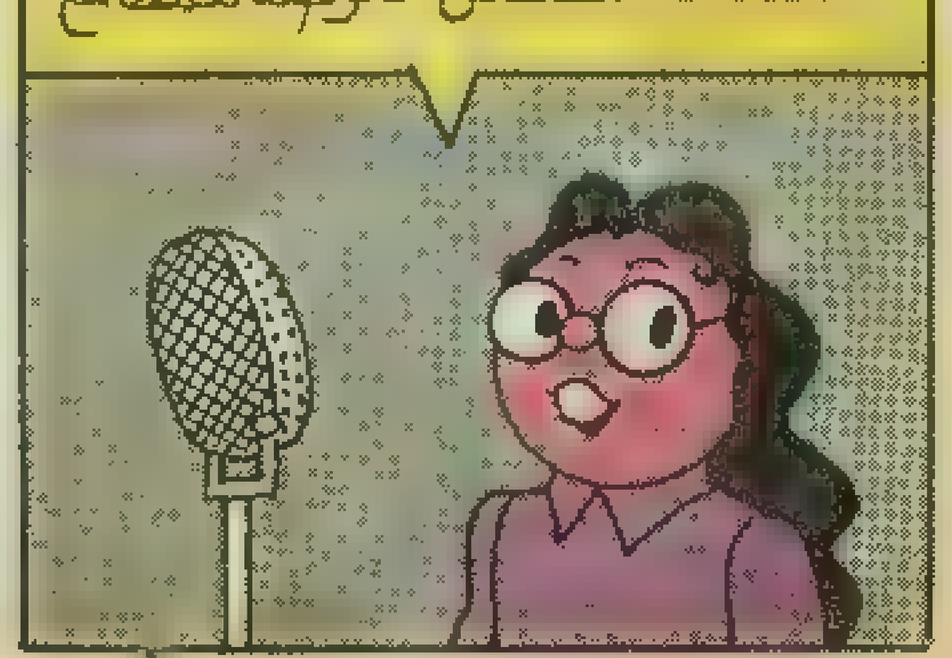



أتحدث إليكم بالأرقام رغم صعوبتها .. لكن لابد أن تعرفوا هذه الحقائق .

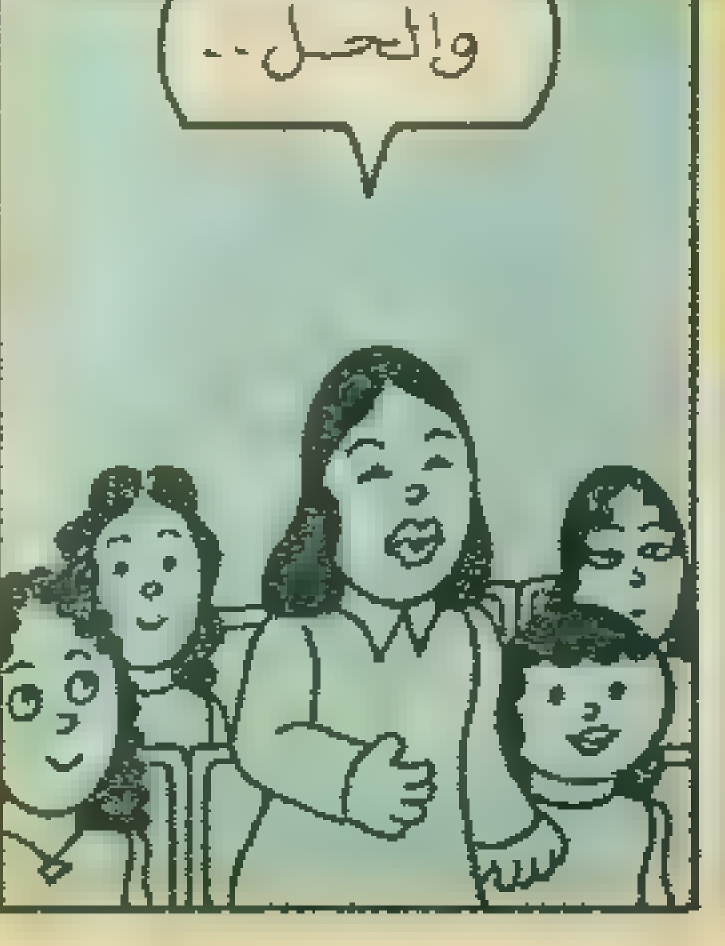





معنى حديثى أن العالم بأسره يعتمد اعتماداً كلياً على احتياطى البترول الموجود فى الشرق الأوسط ، وفى منطقة الخليج العربى بشكل خاص !

إن الاهتمام ببترول الخليج يتزايد يوماً بعد يوم ، وبالتالى فإن المنطقة ستظل معرضة للمطامع

والحل ..




الحل أن نكون دائماً يقظين وأن نتخذ كل الوسائل التى تحمى منطقتنا !


■ تمت ■




# بستان المعرفة

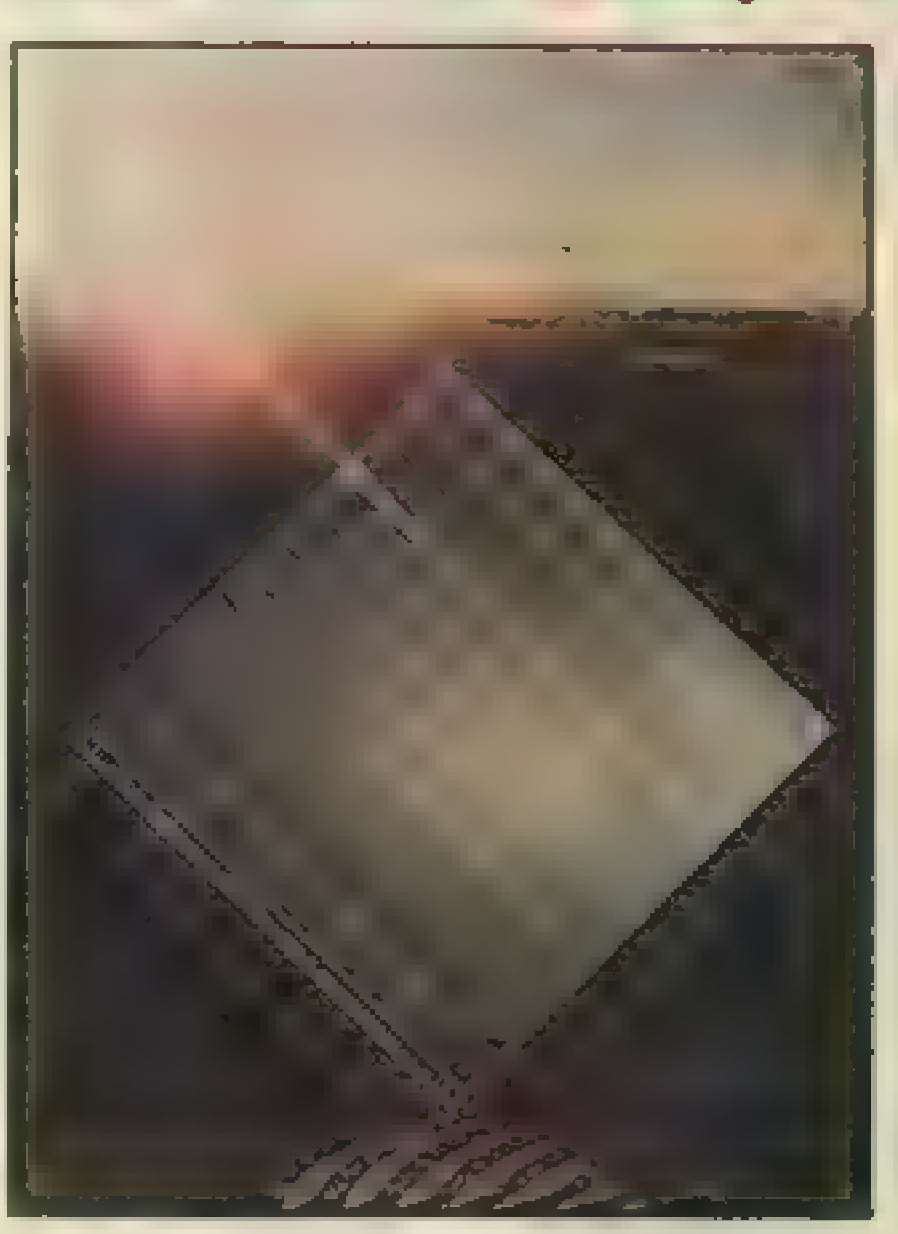
إعداد: مجدالدين فهمي

## الجيل الثالث للأجهزة الشمسية

منذ زمن بعيد، تبرز الشمس باعتبارها مصدراً مثالياً للطاقة.. يفوق في قدراته التي لا تنفد، جميع مصادر الطاقة التي نستخدمها الآن، من فحم أو نفط أو غاز طبيعي.

ولقد استفاد القدماء من سكان الارض، من هذا المصدر في التدفئة، وتجفيف بعض الأطعمة، بل والحصول على ما كان يطلق عليه رغيف الخبز الشمسي، الذي يتحول من عجين الدقيق، الى رغيف ناضج بعد وضعه فوق قوالب خاصة مصنوعة من الطين!

وفي العصر الحديث، بدأ استخدام أشعة الشمس في ميادين جديدة.. من بينها توليد الكهرباء، وتشغيل مضخات المياه، وتدفئة المنازل بواسطة أجهزة تعتمد على طاقة الشمس، بل وابتكار ثلاجات تستمد طاقتها من أشعة الشمس، عن طريق ما يطلق عليه الخلايا الشمسية، وهي شرائح معدنية رقيقة تصطف بطريقة خاصة، وتستقبل أشعة الشمس، ثم تحولها الى مصدر للكهرباء، تستطيع تشغيل محرك السيارات، أو توفير الطاقة الكهربائية لمنطقة بأكملها تتكون من مئات المنازل!



● هذه الخلية الصغيرة قادرة على الاستفادة من أقل شعاع للشمس وتحويله الى كهرباء بعد نقله الى مولد كهربائي.

وخلال السنوات العشرين الماضية، ظهرت نماذج أو أجيال من الخلايا الشمسية، كل جيل يتفوق على ما سبقه بما يحمله من تجديد في الخلايا التي تلتقط أشعة الشمس، والاسلوب الاكثر فعالية لتوليد المزيد من الطاقة، بهدف الوصول الى تحويل الشمس الى مصدر أساسي للطاقة النظيفة والرخيصة الخالية من الملوثات.

وفي صحراء موهابي بولاية كاليفورنيا الأمريكية، تجرى التجارب لمشاريع الجيل الثالث من أجهزة الطاقة الشمسية.. حيث تقوم هناك صفوف تجميع للخلايا الشمسية، مركبة على منصات يتحكم فيها كمبيوتر حديث، يقوم بوظيفة مهمة، وهي توجيه صفوف الخلايا الشمسية، نحو الشمس، ويتعقب حركتها، ويساعد على الاستفادة من كل جزء من أشعتها.

الأجهزة المولدة للطاقة في هذه المشاريع، تتميز بكبر أحجام المرايا.. مما يزيد من قدرات المحوّلات المولّدة للطاقة الكهربائية، الأمر الذي أتاح لأحد هذه المشاريع، انتاج ٢٠٠ ميجاوات من الكهرباء، تباع بأسعار مناسبة.

والخطوة الثانية ستكون ابتكار وسائل تضمن تخزين طاقة الشمس، في حالة غياب الشمس لعدة أيام أو أسابيع!

## كمبيوتر لخدمة الموسيقيين!

عندما ظهر الجيل الأول للكمبيوتر عام ١٩٤٦، كانت وظائفه تنحصر في العمليات الحسابية، ثم اتسعت وتطورت لتشمل جميع جوانب الحياة، ابتداء من الاشراف على نظم المرور والقطارات والطائرات والبنوك والمستشفيات، حتى اختبار الخطط الحربية والاشراف على الاقمار الصناعية وسفن الفضاء.

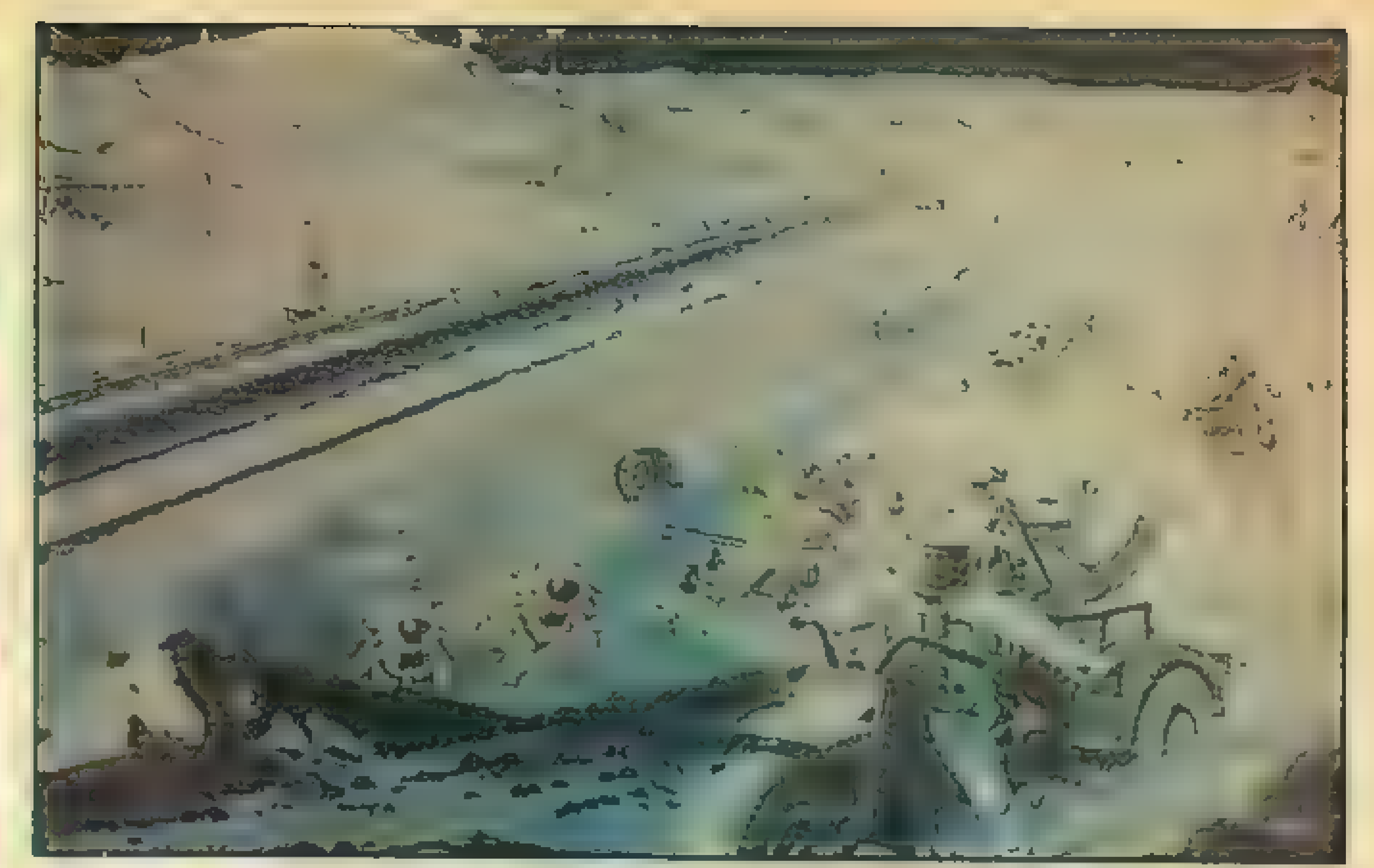
وكان من الطبيعي أن يقتحم الكمبيوتر عالم الموسيقى.. باعتباره جزءاً مهماً من الحياة المعاصرة، ليقدم في هذا الميدان، منجزات تبدو أغرب من الخيال.

ومع ان عالم الموسيقى يتميز بالحساسية والدقة، فقد أثبت الكمبيوتر قدراته على اقتحامه، والقيام بدور كبير في مساعدة الهواة، بل وكبار الموسيقيين، على انتاج وابداع أنواع من الموسيقى، كان من الصعب الوصول اليها بنفس الدقة والاتساق والسرعة، بدون الكمبيوتر.

ولأن الموسيقى لغة عالمية، رغم الفروق الضئيلة في الأداء، فمن الطبيعي أن يصبح من السهل انتقال البرامج الالكترونية للابداع الموسيقي، من بلد الى آخر بسهولة، مهما اختلفت اللغات أو الثقافات.. لذلك، فإن عدداً كبيراً من الفنانين والموسيقيين في أنحاء كثيرة من وطننا العربي، يستخدمون الآن الكمبيوتر مع برامجه الموسيقية، لمساعدتهم على التأليف والتلحين.. حيث يستطيع الكمبيوتر، تسجيل الجملة الموسيقية الرئيسية، ثم تقديم الاشكال والتنويعات المختلفة، التي يمكن أن تتطور وتتنوع من خلالها هذه الجملة، وكتابتها موسيقيا، مع تمكين مستخدم الكمبيوتر من حذف أو تعديل أو تطوير ما يشاء، والاستماع الى القطعة الموسيقية أثناء صياغتها أو بعد اكتمالها.

■ ■ ■

ويستطيع الكمبيوتر، تقديم معلومات كاملة عن أحد كبار الموسيقيين، مثل محمد عبدالوهاب، تبدأ بمولده، ولمدينة القاهرة كما كانت عليه عند ولادته، لتظهر الصورة المعبرة عن القاهرة في أوائل هذا القرن، كما يستطيع هذا البرنامج أن يقدم لك ما تشاء من تاريخ الأعمال الموسيقية لعبدالوهاب، بل ويُسمعك كل ما تريد من هذه الأعمال!



# أغلى سيارة في التاريخ!

في عام ١٩٧١، خرجت من أحد المصانع الامريكية، سيارة من نوع لم يسبق له مثيل، بلغت تكاليف تصميمها وصنعها، ١٣ مليون دولار.. أي أنها تساوي بأسعار اليوم، حوالي ٤٠ مليوناً من الدولارات!

وبسبب ارتفاع تكاليف هذه السيارة، أنها صُممت للتحرك فوق القمر، وليس الأرض.. ودخلت التاريخ باعتبارها أول سيارة يركبها رواد الفضاء، ويتحركون بها فوق القمر، لتقطع مسافة بلغت ٢٠ كيلومتراً بين المناطق المنحدرة والمرتفعة، والفوهات الخطرة فوق القمر!

●●●

هذه السيارة القمرية، وإسمها (روفر) حملتها سفينة فضائية إسمها (أبولو ـ ١٥) لتنزل فوق سطح القمر، يرافقها إثنان من رواد الفضاء.

ومع أن هذه السيارة، كانت مصممة لتسير بسرعة قصوى تصل الى ١٦ كيلومتراً، فقد اكتفى رائدا الفضاء بالسير بها بسرعة ١١ كيلومتراً في الساعة فوق القمر.

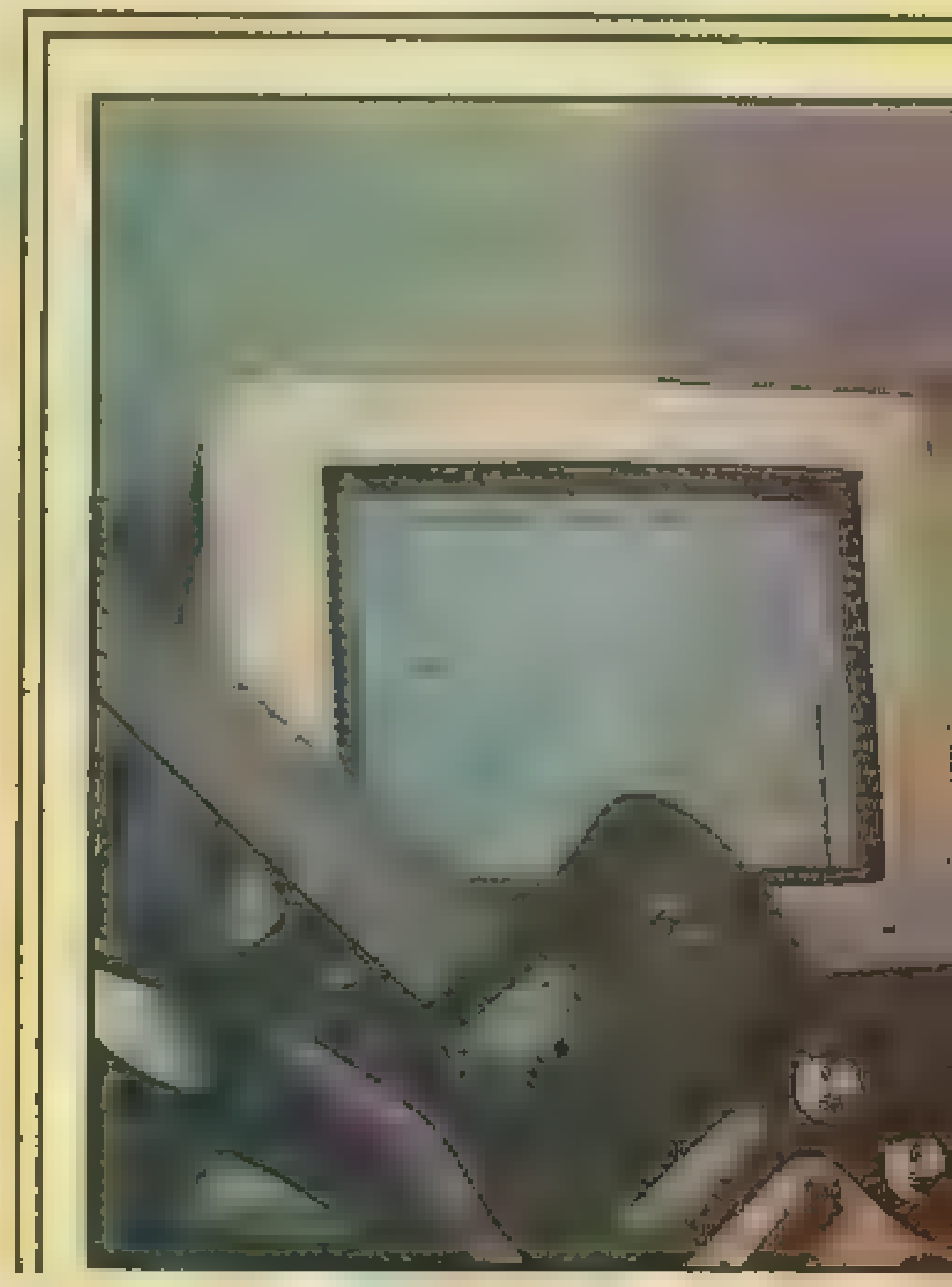
واستطاعت هذه السيارة، تسلق مرتفعات وهبوط منحدرات وعبور فوهات يزيد قطرها على ٧١ سنتيمتراً، واجتياز الحواجز الترابية التي يزيد ارتفاعها عن ٤٠ سنتيمتراً.

كان طولها حوالي ثلاثة أمتار، وعرضها ٨ر١ متر، ولم يكن لها هيكل خارجي.. ولكل عجلة من عجلاتها محرك خاص، يتيح لها السير في أكثر المناطق وعورة.. وكانت مصنوعة من الالومنيوم ومعدن التيتان، وتزن ٢١٨ كيلوجراماً على سطح الأرض. لكن ضعف الجاذبية على القمر، يخفض وزنها الى السدس، ليصبح وزنها فوق القمر، حوالي ٣٦ كيلوجراماً فقط!

فمن المعروف أن الوزن على الأرض يرتبط بجاذبيتها.. وبما أن جاذبية الأرض تزيد ست مرات عن جاذبية القمر، فإن الانسان الذي يزن ٦٠ كيلوجراماً على الأرض، سيصبح وزنه فوق القمر، عشرة كيلوجرامات فقط.

●●●

وإذا كانت السيارة القمرية، قد تحركت فوق القمر، وساعدت على اكتشاف بعض المناطق أثناء الرحلات الفضائية الأمريكية بسفن (أبولو) خلال عام ١٩٧١، فإن العلماء يخططون الآن لمشاريع أعظم وأروع.. تشمل إقامة مستوطنات بشرية فوق القمر، وتصميم سيارات متعددة الأنواع، للتجول فوق سطحه واستكشاف مختلف معالمه.



## عن كل بستان زهرة

● المملكة النباتية هي المصدر الأساسي للغذاء الذي نأكله، والأوكسجين الذي نتنفسه، والأدوية التي نُعالَج بها.

● يُعتبر عقار (الكينين) أول علاج ناجح ضد مرض الملاريا، وهو يُستخرج من شجرة (السنكونا) وموطنها الأصلي أمريكا الجنوبية.

● يوجد في العالم ٦٠ مليون معوق، بسبب المرض أو الحوادث المنزلية وحوادث الطرقات، مثل السقوط والحروق والصدمات الكهربائية والتسمم وحوادث السيارات وغيرها.

● يُقدَّر عدد المواد الكيميائية التي تُحضَّر سنوياً بما لا يقل عن ٤٠ الف مادة، وذلك من أجل ايجاد أدوية جديدة ذات تأثير فعال، وخالية من الأضرار الجانبية.

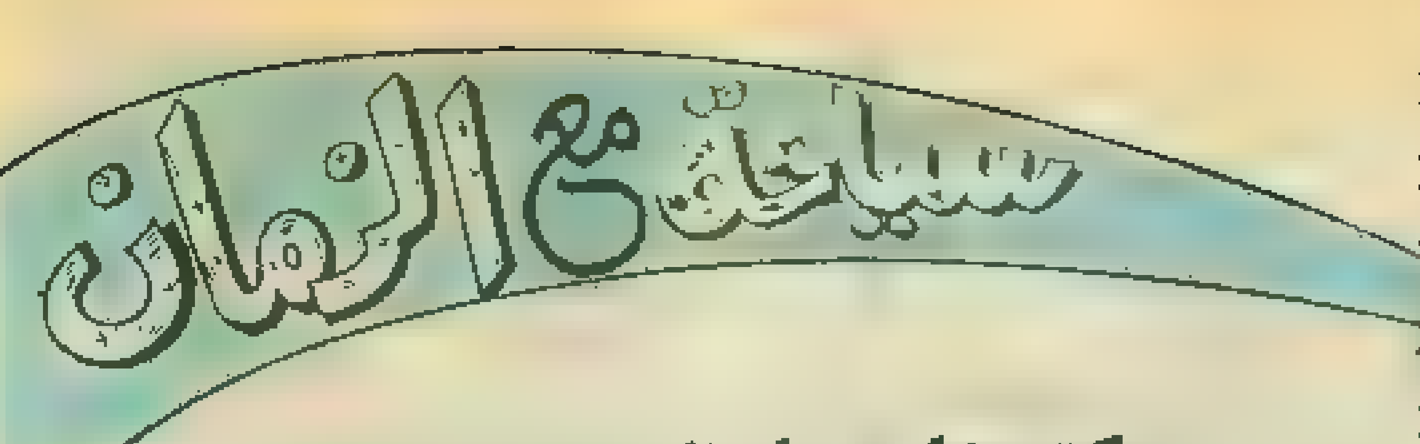
● خطر إصابة المدخنين بالانفلونزا يزيد بنسبة ٢٥٪ عن إصابة غير المدخنين.. كما أن حدة الاصابة بالمرض تتزايد مع ازدياد عدد السجائر التي يدخنها الفرد.

● في المناطق المعتدلة بالنصف الشمالي من الكرة الأرضية، يعيش نوع من الأسماك إسمه أبو شوكة. ليست له حراشف حقيقية، وعلى جانبيه صفائح وأشواك، ويبني الذكر عشاً يحرسه، تضع فيه الإناث بيضها.

● ٤٠ الف طفل يموتون كل يوم في دول العالم الثالث الفقيرة بسبب سوء التغذية.. ومن بين كل ١٢ طفلاً، يموت واحد قبل بلوغ الخامسة من العمر.

● علوم الطب والصيدلة كانت محصورة في أوروبا خلال القرون الوسطى بين القساوسة وداخل الدير.. ولم تتحول الى مهنة قائمة بذاتها بعيداً عن رجال الكهنوت إلا عام ١١٦٣م.

● طائر أبومنجل يقطن المناطق الدافئة في العالم ويعيش ضمن مجموعات. طوله حوالي ٦٤ سنتيمتراً، منقاره طويل مقوس الى اسفل يشبه المنجل.. كان المصريون القدماء يقدسون بعض أنواعه بسبب ظهوره وانتشاره أثناء فيضان النيل.



يكتبها: جار النبي الحلو

# دافنشي.. الابتسامة الساحرة

كنت في معرض اللوحات الفنية، ولاحظت أن رساماً يتطلع إلى لوحة، وطالت وقفته. اقتربت منه وسألته: لوحة رائعة أليس كذلك؟!. قال بدون أن ينظر لي: رائعة!! لا تكفي.. بديعة!!.. انها لوحة «موناليزا» التي رسمها الفنان العظيم «دافنشى». قلت لنفسي: «دافنشى» إذن سنتحدث عن عصر النهضة. قال الرسام بدون أن ينظر لي: ابتسامة الموناليزا الساحرة.. مرة تراها ابتسامة حزينة.. ومرة ابتسامة ساخرة.. لا أعرف! لقد رسمها دافنشى في القرن الخامس عشر، تكاد تنبض بالحياة. ثم رجع للخلف، وداعب ذقنه، اقتربت وقلت: أعرف أن دافنشى ولد سنة ١٤٥٢م ونشأ في فلورنسا الايطالية.. وأنه كان رساماً كبيراً. لم ينظر الرسام تجاهي وقال: أنت تريد معلومات عن دافنشى.. إذن إسمع: دافنشي كان مهندساً وموسيقياً، ومخترعاً عظيماً.. نعم إن ما وصلنا اليه من مخترعات مثل الدراجة والطائرة والغواصة، قبل أن توجد كانت في خياله، بل وصمم بعض المحاولات الأولى، حاول رسم الطائرة.. ورسم المظلة للهبوط بأمان، وترك لنا دافنشى مذكرات في (٥٠٠٠) صفحة، تضم كثيراً من الرسوم التخطيطية وأفكاراً من مختلف أنواع العلوم عن الانسان والطبيعة والآلات.. ولكن.. آه.. أيتها الموناليزا.. آه من جمال الظلال والضوء في لوحاته.

حتى هذه اللحظة لم يكن الرسام ينظر لي، بدأت أتسحّب للخروج. فجأة التفت وقال: آه ـ عرفتك أنت تكتب للأطفال، وبص في عينى لأول مرة وقال: اذن هل تعرف أنه ترك مجموعة كبيرة من الحكايات والأساطير؟ حكايات جميلة ومسلية وذات مغزى.. بل وصل الأمر أنها كانت تُحكى كحكايات شعبية ليس لها صاحب. ابتسمت وفرحت، وقلت: هل يمكن أن تحكى حكاية من تأليف دافنشى لأنقلها لأصدقاء «ماجد».. ابتسم وقال: بكل سرور.. وبدأ حكاية الذئب:

«ذات مساء هبط الذئب من الغابة في حذر، عندما شم رائحة الأغنام التي يحب أكلها، كان حذراً جداً حتى لا يوقظ الكلب النائم، ولو بأقل ضجة، ولكنه وضع قدمه فوق لوح من الخشب وجعله يطقطق، ولكى يعاقب الذئب نفسه على هذا الخطأ، رفع قدمه التي وقعت في الخطأ وعضها عضة أسالت الدم»

قال: ما رأيك.. وتركني ووقف مرة أخرى أمام اللوحة، سألته: ما اسمه بالكامل؟ قال وهو ينظر الى اللوحة، وبدون أن ينظر لي: ليوناردو دافنشي، توفي سنة ١٥١٩م.. ثم صاح: آه أيتها الموناليزا!



● لوحة «الموناليزا» الشهيرة.




يطل منها هذا الأسبوع:
الكاتب: جار النبى الحلو
الرسام: إيهـــاب

# بلبل .. هل فهمت الحقيقة؟

بلبل.. ولد في مثل عمرك.. كان يذهب إلى المدرسة، ويلعب الكرة، ويقرأ المجلات المصوَّرة. ولكن.. ذات يوم أصاب بلبل الملل والزهق.. وظن أن المذاكرة هي السبب، وأن سماع كلام الوالدين هو السبب. فترك الكتاب، وأغلق باب حجرته، وقال أنا زهقان.. أنا زهقان. وجرى إلى الشرفة.

وكان الليل هادئاً. سحب كرسياً وجلس بجوار أصيص به زرع ناشف. نظر للزرع الجاف وقام ووقف، وهو زهقان. وبعد قليل لاحظ نور القمر يسطع بعد أن تركته سحابة ثقيلة ومضت في طريقها. بحلق طويلاً في القمر، وخُيِّل له أن القمر يبتسم له، فقال:

ـــ مساء جميل أيها القمر.

اتسعت ابتسامة القمر المضيئة، فقال بلبل:

ـــ هل تسمعني؟

ولم يرَ «بلبل» في الكون سوى القمر، فأخذ يشكو له من واجب المدرسة، وإصرار أمه على اعطائه الدواء في موعده، ومتابعة المعلمة لكراسته، وإرشادات المرور، ونصائح الطبيب.

ابتسم القمر وهمس له:

ـــ ياصديقي بلبل.. في الزمان القديم كانت الظواهر الطبيعية مثل البرق والمطر تذهل البشر وتدهشهم، وكانوا يظنون أن بالقمر أرنباً ورجلاً، ولكنهم تقدموا، وتعلّموا ووصلوا إليّ.. ارجع لكتبك وسوف تعرف كيف صعدوا للقمر.. إنهم وصلوا بالمذاكرة والصحة والمثابرة.

ثم أخذ القمر يحكي عن الصواريخ، والمركبات الفضائية. حتى كانت نسمة الليل اللطيفة. ونام بلبل.

في الصبح قام بلبل يبحث عن القمر فلم يجده، بحث عنه في كل الدوائر مثل الكرة، والمنبه، ومضرب الكرة.. وعجلة الدراجة. ولم يجده.

في الظهيرة خرج يبحث عن القمر في الشرفة، تطلّع للسماء، وكان فصل الشتاء يبعث بسحبه تتجول في السماء، فرأى سحابة تجرى إلى سحابة وتدخل فيها وتشكل هيئة جبل. تأمل في سعادة أشكالاً مختلفة تتجمع وتتفرق، ولما أطال تأمله، ضحكت السحب، ومرت من أمام شرفته، سألته:

ـــ ما رأيك يابلبل.. هل أعجبتك السحب؟

قال بلبل:

ـــ أبدع ما تكون.

قالت سحابة كبيرة رمادية وبيضاء:

ـــ إذن انظر.

تشكلت السحابة على هيئة جمل كبير. ثم تفرقت وصنعت حيوانات كثيرة.. عنزة تركض.. وزرافة تهزّ رأسها، وجرو صغير قفز وقفز واختفى وراء سحابة أخرى. دهش بلبل، واتسعت ابتسامته، وكبر فرحه.. وقال بلبل للسحب:

ـــ وماذا أيضاً؟

وتشكلت على هيئة رجال.. رجل يفرد ذراعيه ويرقص، ورجل يجرى الى عمله، ورجل يركب الحصان. ثم رأى السحب نخيلاً وطائرات. وظلت السحب تلعب معه، إلى أن تجهمت فجأة.

وتوقفت تماماً عن اللعب، وعندما سألها لماذا توقفت. ردت عليه السحب:

أنا زعلانة منك يابلبل.. انظر.. بجوارك أصيص الزرع الذي نشف زرعه.. وذبلت زهوره.. وماتت بهجته.. وأنا السحب أسعى في السماء من مسافات لمسافات حتى أتحول الى ماء يصنع نهركم.. حتى من النهر تسقوا زرعكم.. لكنك يابلبل تشكو الملل والزهق.. وتهمل زرْعتك.

وهبَّ الهواء قوياً. والسحب ركضت وركضت، وتركت بلبل وحيداً.

في الليل تسحَّب ببطء، وفتح النافذة التي دخل منها الهواء البارد. وتسلل الى الشرفة يبحث عن السحب في



الليل فلم يجدهـا، ويبحث عن القمـر فلم يجده، غير أن نجمة بزغت فجأة، وأضـاءت بـرقّة، واقتربت بـدفء من «بلبل» وهمست:

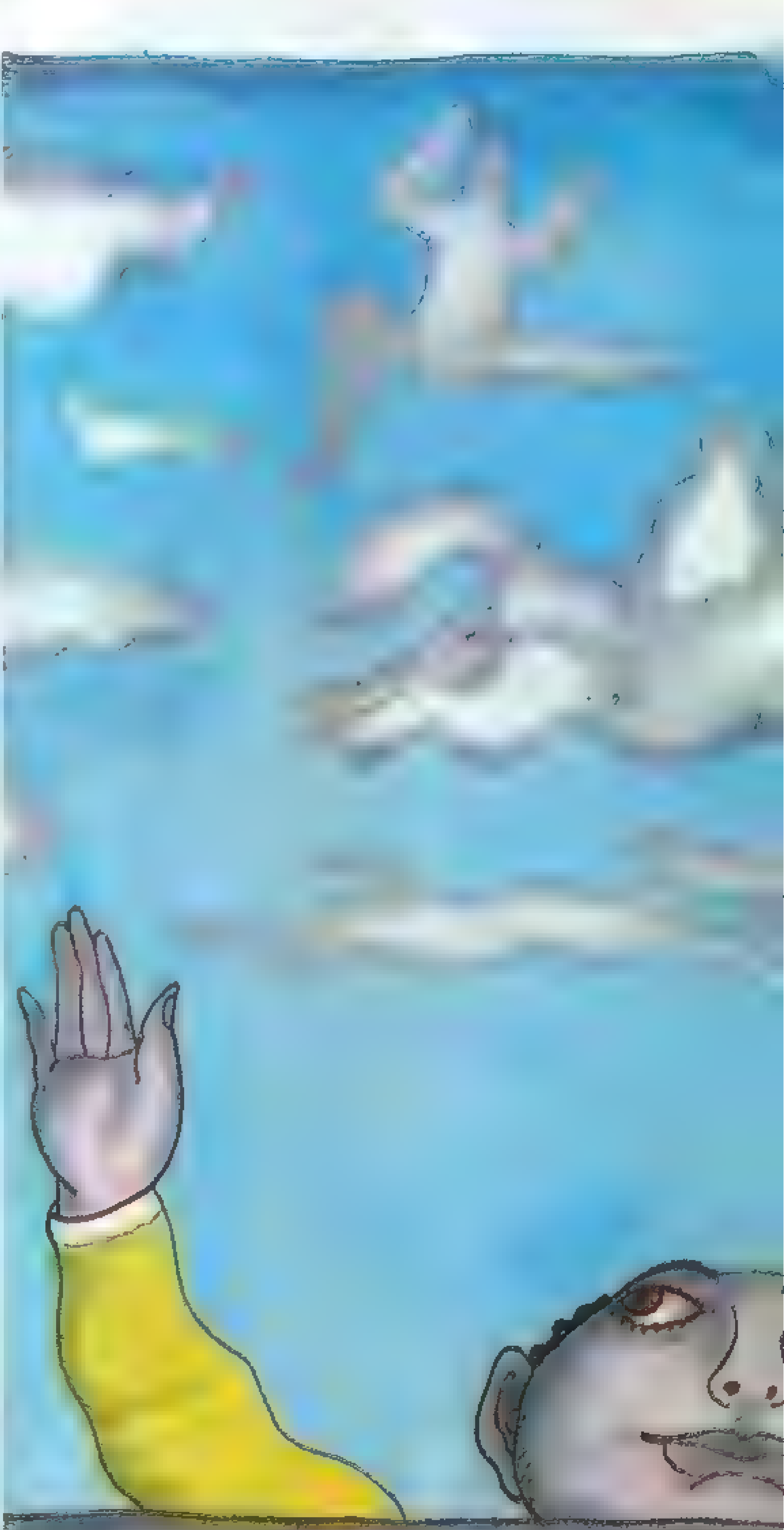
ـــ مساء الخير يابلبل.

رد بلبل بفرح:

ـــ مساء الخير أيتها النجمة الرقيقة.

سألت النجمة:

ـــ لماذا أنت قلق؟



ـــ أبحث عن أصدقائي.. القمر.. والسحب.

أضاءت النجمة وقالت:

ـــ القمر موجود وراء السحب.. والسحب في ليل الشتـاء تراكمت وأخذت اللون الأسود رداء لها.. وأنا خـرجت إليك من بين ملايين ملايين النجوم لأحكي لك قصة سنـدريـلا البنت الفقيرة اللطيفة المظلومة.. و... و....

وظلت تحكي وتحكي.. ثم قالت:

ـــ والآن قم لتنام.. ولكن لي طلب صغير.. بجوار سريرك زجاجة الدواء.. بـالملعقـة الصغيرة النظيفـة خـذ جـرعـة الدواء.. ولف نفسك بالغطاء جيداً.. ونم.. حتى تـراني في المنام.

قال بلبل: حقاً!

قالت النجمة:

ـــ حقـاً.. حين تسمع الكـلام لتحـافظ على صحتك.. ستراني نجمة زرقاء ونجمة حمراء ونجمة خضراء.

في الصبح أحس بلبل بتحسن في صحته، خرج مسرعاً الى الشرفة.. كانت السماء صافية، والشمس تتهادى في السماء كأجمل ما تكـون شمس الشتـاء. أخـذ ينظـر في الشمس ويحدق ويحدق.

قالت له الشمس:

ـــ لا تحدق في وجهي هكذا.. عيناك ستؤلمانك.

قال بلبل:

ـــ أنا حـدقت في القمـر والسحب والنجـوم، ولم يصبني شيء.. أنت لا تريدين التحدث معي.

ضحكت الشمس بألف عين ضوء، وقالت:

ـــ يا صغيري.. أنـا ضـوئي قـوي، وحـرارتي لاسعـة، والقمر والنجوم والسحب كلنا يقوم بواجبـه ودوره.. ولـو ظللت تهرب وتنظر إلينا وتحدق فينـا ستنسى وجـه أبيك الطيب، ووجه أمك الحبيب ووجـوه أصـدقـائك.. ستنسى حروف لغتك، وستنسى المذاكـرة، ولن تعـرف الفـرق بين الشمس والقمر.

وأحس بلبل بيد تربت على كتفه بحنان. كـانت يـد أمـه. ابتسمت الأم، وقالت برقة فاقت رقة النجوم، وبدفء أكثـر من دفء الشمس، وبحنـو وشفـافيـة أرق من السحب الرائعة، قالت:

ـــ لقد شفيت يابلبل ـ خذ كوب الشاي هذا قبل المذاكرة.

شعر بلبل بالهدوء والـراحـة.. دخل حجـرتـه.. رتبهـا، وذاكر، وعلق الصور الجميلة على حـائط الغـرفـة، وروى اصيص الزرع وعدله في اتجاه الشمس. ويوم ويوم ويـوم كبر الـزرع وكبر حب بلبل للشمس والمذاكـرة والسحب والقمر والزرع و...

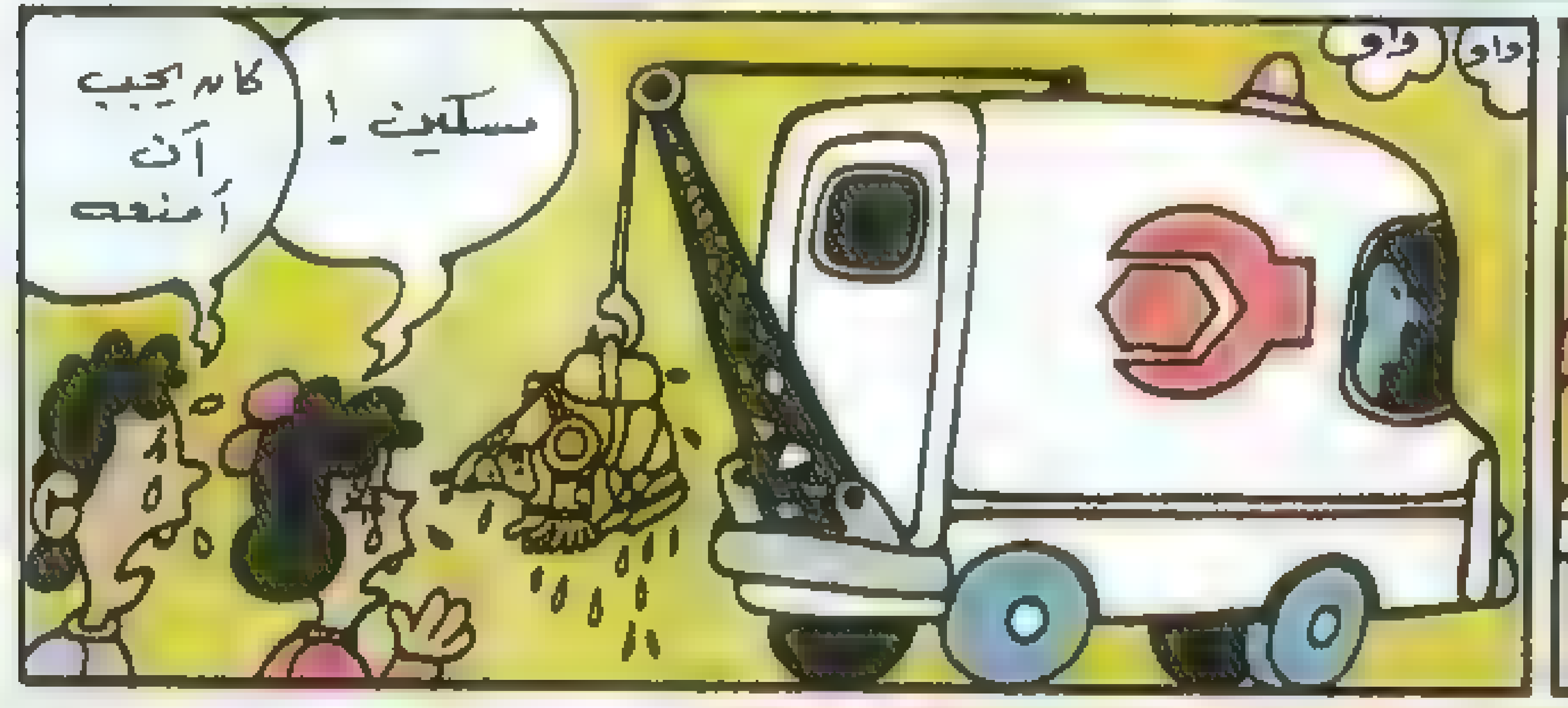
■ تـمـت ■



ر.ت ٧٠٧
R.T 707
ت ٧٠٧
R.T
ت. ٧٠٧
R.T 70
سيناريو ورسوم:
عبدالعال



ما أجمل السباحة! إنها متعة حقيقية!!
لماذا لا أشاركهم؟!
سيقفز إلى الماء!!
ر.ت ٧٠٧ انتظر..
سيغرق!
مسكين ر.ت ٧٠٧!!

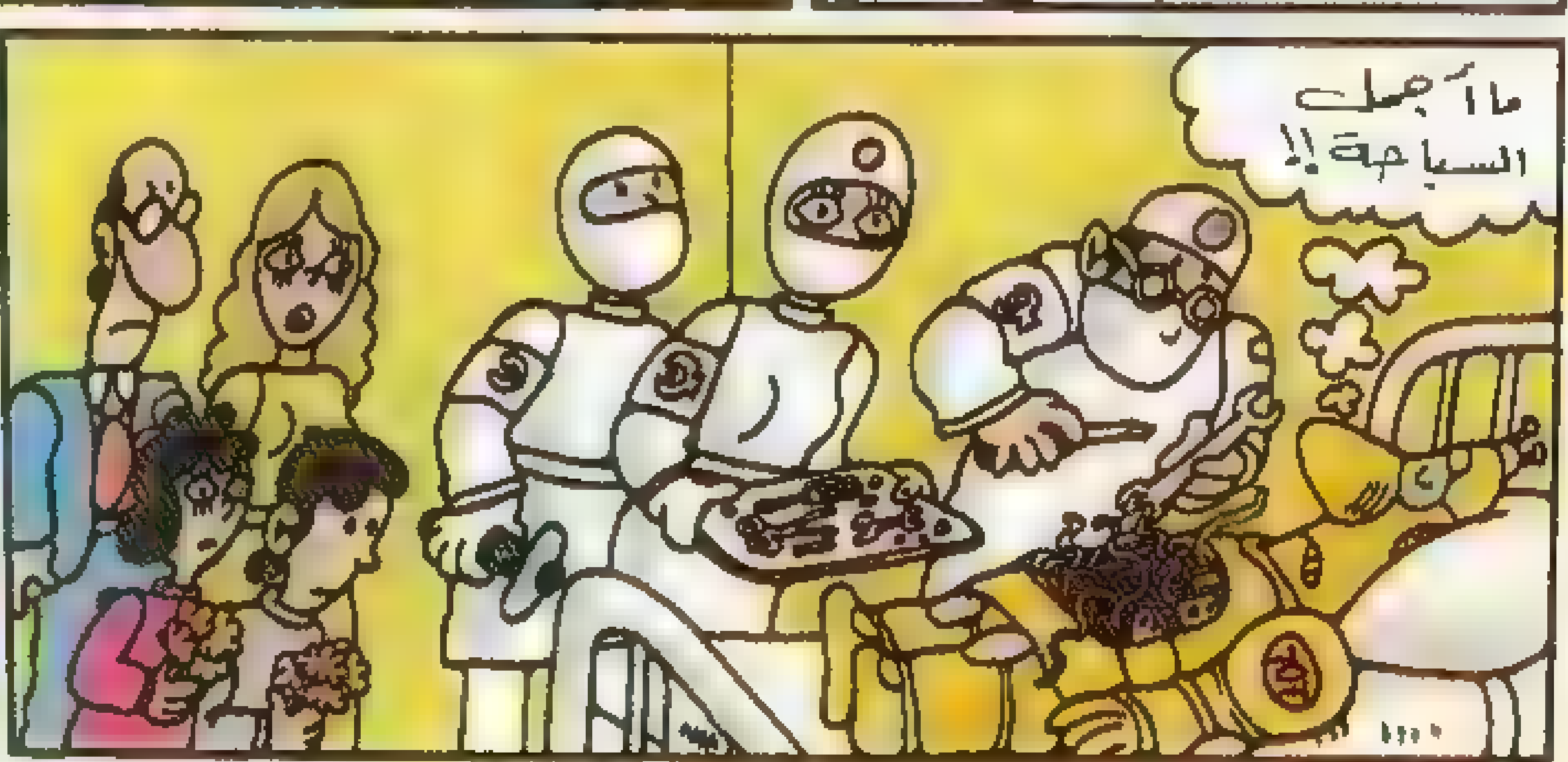
واو واو
مسكين!
كان يجب أن أمنعه




أطلب الإسعاف الآلي




تفكك في الصواميل، تلف في البطارية تآكل في شبكة المعلومات! إصلاحه يكلف ٢٠٠٠ درهم!

ما أجمل السباحة!!




## شهر الصبر

جاء رجل الى رسول الله صلى الله عليه وسلم، لم يعرفه النبي رغم أنه كان قد رآه من قبل، سأله صلى الله عليه وسلم قائلاً: من أنت؟ أجاب الرجل: ألا تعرفني يارسول الله؟!، أنا الباهلي، الذي جئتك منذ عامين!

قال له النبي ما معناه: ولكنك حينما جئتني من قبل كان لونك حسناً وجسمك حسناً وهيئتك حسنة، أراك اليوم وقد شحب لونك.

قال الباهلي: لقد أمضيت تلك الفترة كلها صائماً، فما أفطرت منذ جئتك إلا أثناء الليل. قال له النبي صلى الله عليه وسلم ما معناه: وَمَنْ أمرك أن تعذب نفسك؟ صُم شهر الصبر رمضان.

قال الباهلي: ولكني أجد نفسي قادراً على الصيام أكثر من ذلك، فأْمُرني بالمزيد، قال له النبي: صُم شهر الصبر رمضان، ثم يومين من كل شهر. قال الباهلي: زدني يارسول الله، فأنا أجد نفسي قادراً على الصوم أكثر من ذلك، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: صم شهر الصبر، وثلاثة أيام من كل شهر.

## حلاوة الحرمان

قد يأمر الأطباء مريضاً، بأن يجوع بعض الوقت، أملاً في الشفاء، فيمتثل لأمرهم.. يمتنع عن تناول الطعام فترة، وهو يشعر بألم الجوع والحرمان، فلا يكون جوعه، صمام أمن، يمنعه من ارتكاب إثم، أو فعل معصية، لأنه لا يجد علاقة، تربط بين الجوع للعلاج، وبين السلوك والأخلاق.

■ ■ ■

أما الصائم المؤمن، فإنه يشعر طوال يومه، بلذة الطاعة، وحلاوة الإمتثال لأمر الله، فهو يعلم أن الصوم، ليس مجرد امتناع عن الطعام والشراب، بل أنه امتناع عن كل ما نهى الله عنه.

فالصائم المؤمن، يخرج من بيته، ويذهب الى عمله، يتعامل مع الناس، وهو شديد الحرص، كي لا يَفْسد صومه، أو يقل أجرُه وجزاؤه عند الله.

يكون أكثر أمانة في بيعه وشرائه، وأكثر صدقاً في تعامله وكلامه، وأكثر ضبطاً لنفسه، فلا يثور ولا يغضب، حتى إذا شتمه أو سَبَّه أحد، فقد تثور نفسه، وَيَهم بالرد عليه، ولكن سرعان ما يتذكر أنه صائم، فيكتم غيظه ويقول: إني صائم.. إني صائم.

ويظل المسلم يمارس تربية نفسه كل يوم من أيام رمضان، ويشعر باللذة، كلما انتصر على نفسه.. يحرم نفسه، فيشعر بحلاوة الحرمان، يظل هكذا شهراً كاملاً، فيخرج من شهر رمضان، وهو أحسن حالاً، وأكثر إيماناً، وفوق كل هذا، فإنه يحصل على الفوائد الصحية للصيام.

ومن الفوائد الصحية التي يجنيها المسلم بصيامه طوال شهر رمضان، أنه يريح أعضاء الجسم كافة، والجهاز الهضمي بصفة خاصة، من خلال نظام ثابت طيلة شهر كامل، ومما يترتب على ذلك:

- تخليص الجسم من الدهون المتراكمة، التي تعتبر عبئاً ثقيلاً عليه، بل إنها اذا ازدادت، تصبح مرضاً هو: (السمنة)، فالجوع أحسن وسائل العلاج للسمنة، وإذابة الشحوم المتراكمة.
- طرح الفضلات والسموم المتراكمة.
- اتاحة الفرصة للغدد وخلايا الجسم كي تقوم بوظائفها على الوجه الأكمل، وخاصة المعدة والكبد والأمعاء، كذلك راحة الكليتين والجهاز البولي بعض الوقت.
- تخفيف وارد الدم على الشرايين، والوقاية من اصابتها بالتصلب.

ورغم فوائد الصيام الصحية، فإن هناك بعض الأمراض، قد تعوق المسلم عن الصيام، فإذا نصح طبيب مسلم متمسك بإسلامه مريضاً بالأفطار، فينبغي أن يفطر المريض أيام مرضه، ويصوم بدلاً منها بعد رمضان، وبعد أن يكون قد شفاه الله وعافاه.

# صراع في الظلام

عانق القائد طفلته الصغيرة، جَثا على ركبتيه، ثم أمسك بذراعيها، ونظر إلى وجهها الجميل المستدير، أطال النظر اليها، فقد تكون آخر مرة يراها، ثم نهض لوداع بقية أفراد أسرته، فلما نظر إليهم، لم يجد إبنه أسامة بينهم.

●●●

كان أسامة في الخامسة عشرة من عمره، وكان كلما خرج أبوه لقتال الأعداء، ظل ينتظر عودته، كي يروى له، قصص بطولاته، في مواجهة الأخطار، واقتحام الصعاب، فيمتلىء فخراً واعتزازاً بأبيه، فيجلس بين أصحابه في المساء، ويقُص عليهم تلك البطولات.

نادى القائد إبنه أسامة، كرر نداءه عدة مرات، فخرج إليه من غرفته، وقد لبس ثيابه، وأستعد للرحيل، كي يشارك في تلك المهمة العسكرية.

شعر الجميع بالدهشة، حاول أبوه أن يُثنيه عن ذلك، راح يقنعه أنه مازال صغيراً، ولكن أسامة قال لأبيه: ألم تخبرني من قبل، أنّ رسول الله صلى الله عليه وسلم، سمح لعدد من أبناء الصحابة، بالجهاد في سبيل الله، وهم في مثل عمرى، لمهارتهم في الرماية، وإجادتهم لفنون القتال، وأنت تعلم مهارتي وشجاعتي.

قالت أخته: ربما كان ذلك أيام رسول الله في صدر الإسلام، نظر إليها أسامة قائلاً: ألم تسمعى ما فعله الفتيان المسلمون في أفغانستان، كانوا في مثل عمري، فحملوا الأسلحة الحديثة، وجاهدوا الكفار.

شعر القائد بالاعتزاز بإبنه، وأحَبَ حِرْصَهُ على الجهاد في سبيل الله، وافق على انضمامه إليهم. في تلك العملية الخطرة، فهو يعرف قدراته ومهاراته في استخدام السلاح.

●●●

غادر القائد بيته، برفقة إبنه، وصلا إلى موقع الرجال، كان عليهم الإنتظار، حتى يُقْبل الليل، كى يشنوا هجومهم، تحت جُنْح الظلام.

فلما حَلَّ المساء، وانتشر الظلام، انطلقوا لتنفيذ مهمتهم.. واصلوا سيرهم، حتى اقتربوا من مواقع الأعداء.

وقف القائد بين رجاله، قال لهم: إن الخطة تقتضي تسلل أحد رجالنا، الى الجانب الآخر، لإلقاء القنابل، واشعال النيران، كي يظن الأعداء، أن الهجوم من ذلك الاتجاه، فإذا تحركوا نحو مواقع النيران، نقوم بشَنْ هجوم جريء، ونوقع بهم أكبر الخسائر.

صمت القائد قليلاً، ثم قال: من منكم يقوم بالتسلل خلف مواقع الأعداء؟. تقدم الجميع، وأصَرَّ كل منهم على القيام بتلك المهمة الخطره، فلم يكن هناك بُدٌّ من إجراء القُرعة.

قام القائد بإجراء القرعة، فكانت تلك المهمة، من نصيب إبنه اسامة، فتزَوَّد بالعتاد اللازم، وانطلق مسرعاً.

●●●

أخذ كلّ منهم موقعه، في انتظار اشارة البدء، مَرَّ الوقت بطيئاً، كان القائد يشعر أحياناً بالاشفاق علي إبنه، من تلك المهمة الصعبة، ولكن سرعان ما يقول لنفسه: انه إذا فاز بالشهادة في سبيل الله، سيكون مصيره الجنة، وستكون روحه مع الشهداء، تسرح في الجنة كيف تشاء، كما أخبرنا رسول الله.

استمر الصمت بعض الوقت، وفجأة.. هَزَّ المكان صوت انفجار، فاتجهت اليه



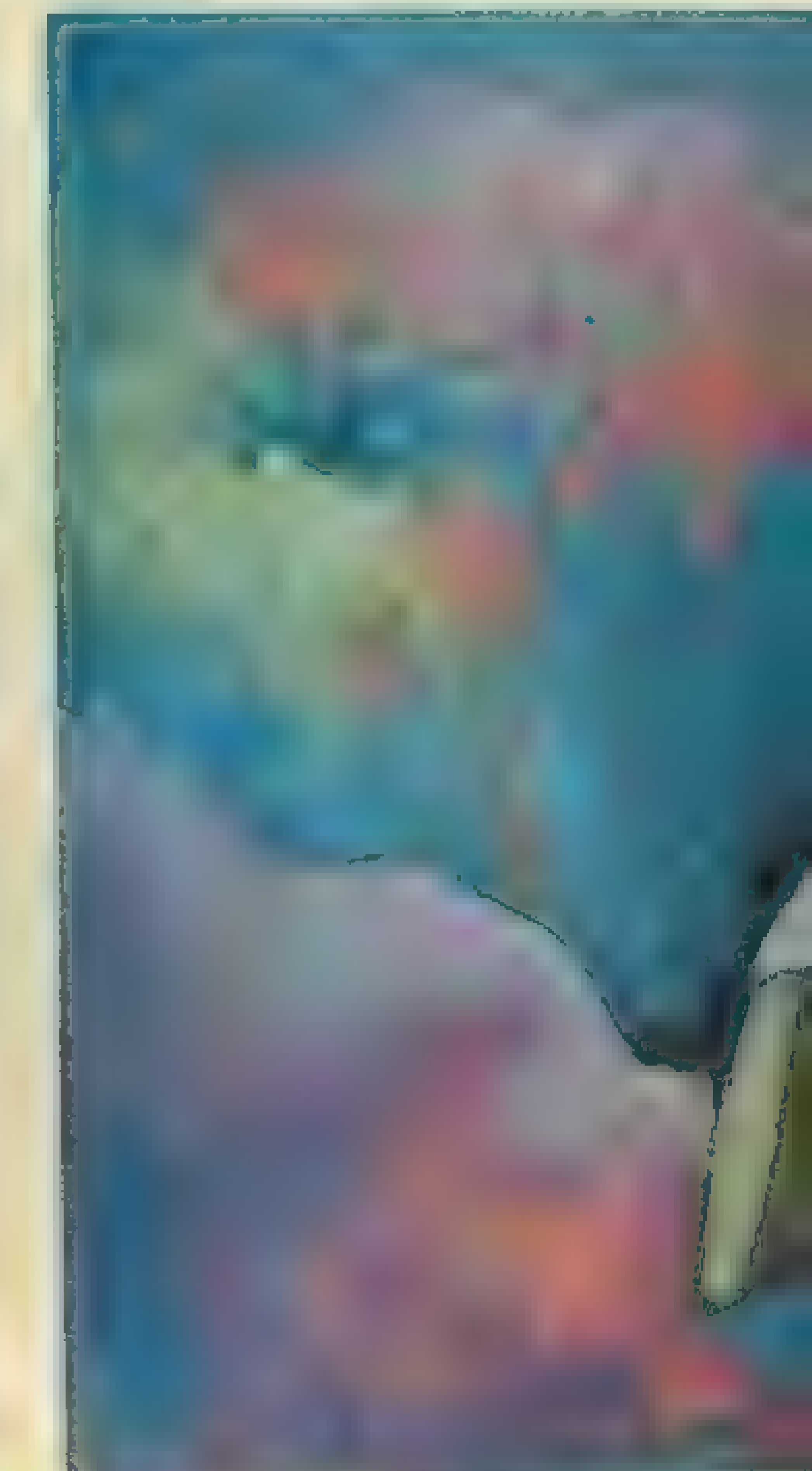
الأنظار، وأعطى القائد الإشارة للرجال، فبدأ الهجوم على مواقع الأعداء.

ازداد الاشتباك عُنفاً، وتواصل إطلاق النيران، وتأخر أسامة عن العودة، فظن الجميع أنه نال الشهادة. أو وقع في قبضة الأعداء.

كان القائد يتحرك في خِفّة ويقظة، استطاع مع رجاله، أن يُلحقوا الخسائر بصفوف الأعداء، ولكنه لاحظ تَحَرُّكاً سريعاً في صفوف الأعداء، وحدثت أشياء، لم تكن في الحسبان، جعلته يشعر بالخطر على رجاله.

وقبل أن يتخذ أي قرار، علم بعودة إبنه أسامة، رأى رباطاً حول ذراعه اليسرى، وعرف أنه أصيب فيها بجرح بسيط.

واصل القائد متابعة ما يحدث، أدرك أن الخطر شديد على رجاله، فقد يتعرضون لخسائر فادحة، قرر المحافظة على أرواحهم، أملاً في العودة مرة أخرى، ومهاجمة الأعداء، كي يُلحق بهم أضراراً كبيرة، بأقل خسائر ممكنة في صفوف جنوده.



رسم خطة بارعة للإنسحاب، وأنقذ رجاله من الوقوع في قبضة الأعداء، فلم يُمكِّنهم من تنفيذ خطتهم.

***

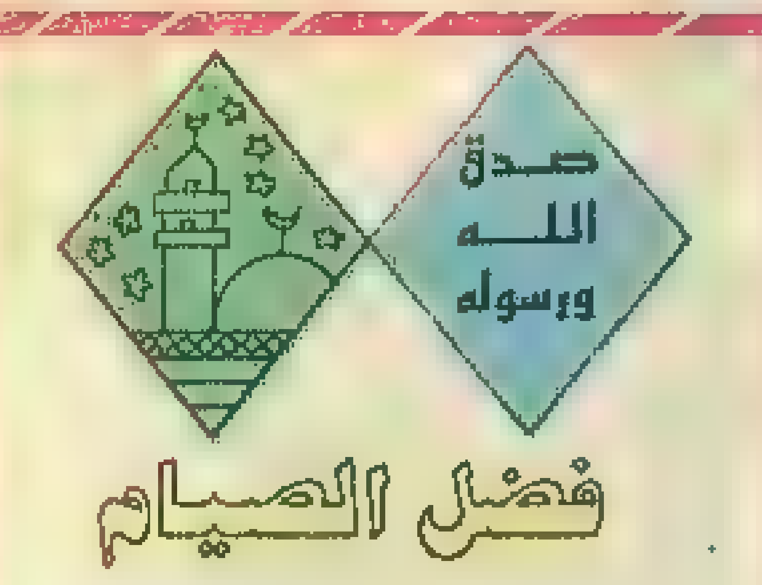
عاد الجنود الى مواقعهم، اقترب أسامة من أبيه قائلاً: ماذا أقول لأصحابي؟!، إنهم يعرفون أنك بطل مغوار، لا تخشى أهوال الحروب، تحقق الانتصار بعد الانتصار، فماذا أقول لهم يا أبي؟!

وضع القائد يده على كتف ابنه، ثم قال له: قل لهم: إن أبي لا يحارب من أجل تحقيق مجدٍ شخصي، ولا يقاتل كي يَصِفَهُ الناس بالبطولة والشجاعة، بل يجابه الأخطار، ويقتحم الأهوال، ابتغاء مرضاة الله، وما فعلته هذه الليلة أيضاً، كان ابتغاء مرضاة الله، لأن هؤلاء الرجال، أمانة في عنقي، ويجب أن أفعل ما أراه صواباً، فلا يمكن، أن أُضحي بمعظمهم دون مقابل، لتكون أرواحهم مجرد ثمن للمجد والشهرة، كي يقول أصحابك: انني القائد المنتصر دائماً، فحينما ترجع إليهم أخبرهم بما فعله خالد بن الوليد في غزوة مؤتة، حيث رسم خطة ذكية للإنسحاب بجيش المسلمين، الذي كان عدد جنوده ثلاثة آلاف مقاتل في مواجهة جيش من الكافرين، يبلغ عدده أكثر من مائتي ألف مقاتل.. انسحب خالد، بعد استشهاد قادة الجيش الثلاثة، فلم يكن انسحابه فراراً، ولكن حرصاً على قوة المسلمين.

***

عاد القائد وإبنه الى منزلهما، خرجت الأسرة كلها لاستقبالهما، كانت ابنته الصغيرة، أول من خرج إليهما، تعلقت في عنقه، قَبَّل جبينها، ثم تركها ليعانق بقية أبنائه.

أما أسامة، فخرج للقاء أصحابه، ليروي لهم تفاصيل ما حدث.




## فضل الصيام

للصيام فضلٌ عظيم، وثوابٌ كبير، بَيَّنَه لنا رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: «قال الله عز وَجَلّ: كلُّ عمل ابن آدم لـه إلا الصيام فإنه لي وأنا أجْزى به..».

ثم تأتي بقية هذا الحديث، فيعلمنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أدباً اسلامياً رفيعاً، كي لا يكون صيامُنا مجرد امتناع عن الطعام والشراب، فيقول: «.. والصيامُ جُنَّةٌ..» أي يمنع المسلم من الوقوع في المعاصي.

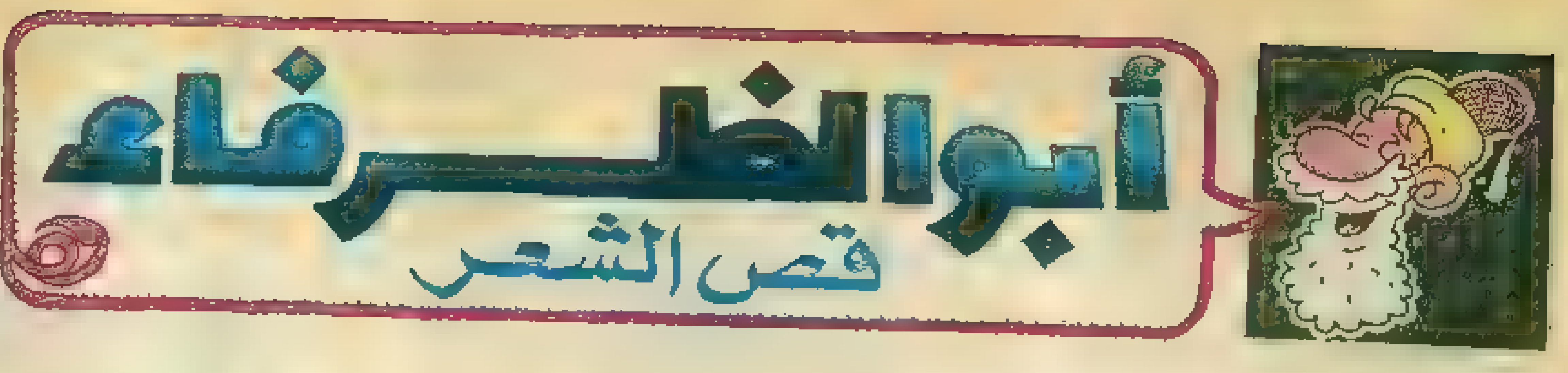
«.. فإذا كان يومُ صوم أحدكم فلا يرْفثْ..» (والرفَث) هو الفُحْش في القول، والتلفظ بألفاظ خارجة عن حدود الأدب، «.. ولا يَصْخَبْ ولا يجْهل»، ومعنى لا يصخب أي: لا يصيح ولا يجهل، اي لا يسفه.

ثم يحثنا رسول الله صلى الله عليه وسلم على كَظْم الغيظ وضبط النفس أثناء الصيام فيقول: «.. فإن شاتمه أحدٌ، أو قاتله، فليقل: إني صائم مرتين، والذي نفس محمد بيده لخلوف فم الصائم، أطيب عند الله يوم القيامة من ريح المسك..»

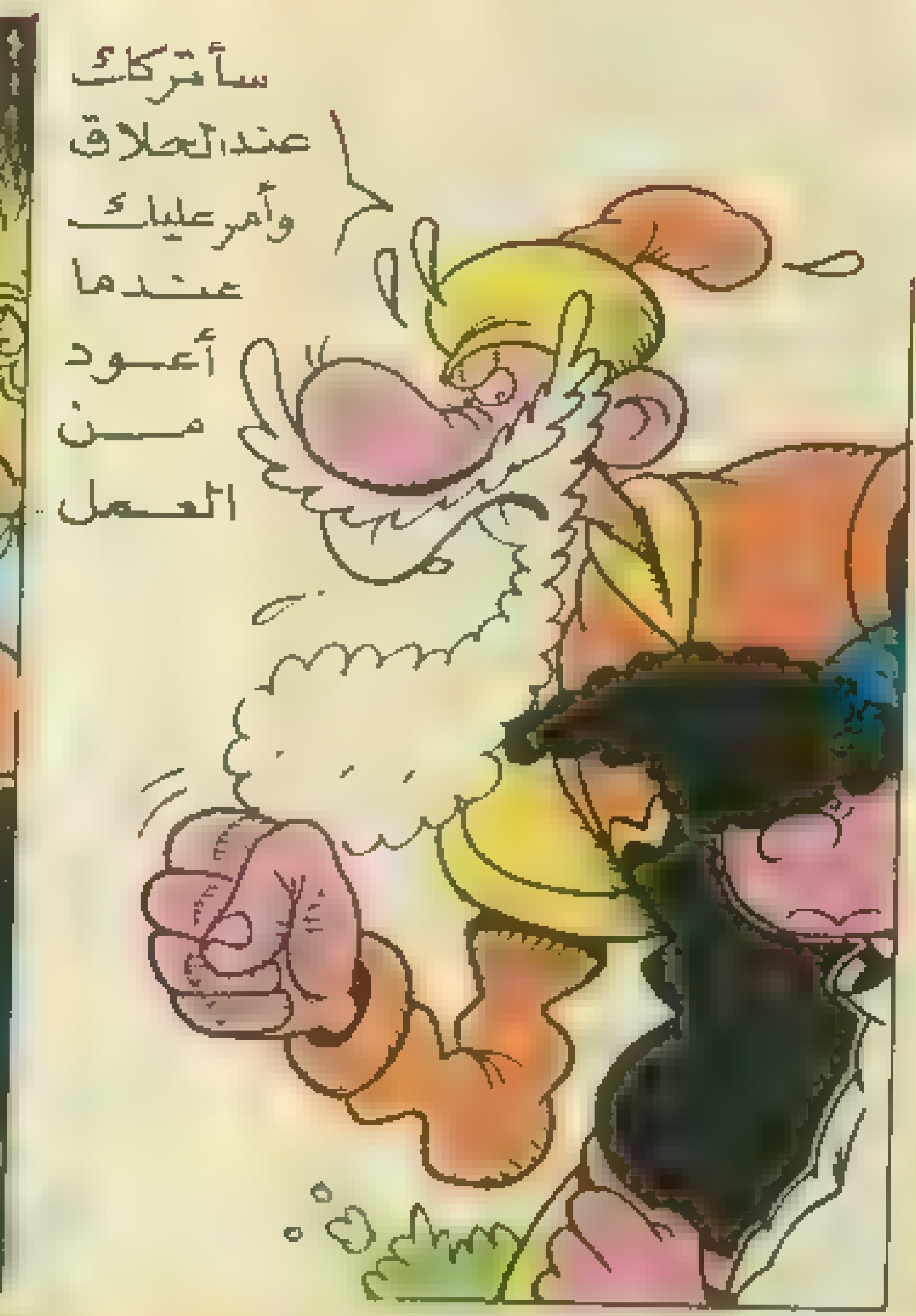
و (الخلوف) هو: تَغَيُّر رائحة الفم بسبب الصوم، ومع ذلك، فليس هناك ما يمنع الصائم، من تنظيف فمه، فيمكنه استعمال السواك أثناء الصيام، كما أن المضمضة في الوضوء ـ دون مبالغة ـ تساعد على تنظيف الفم، وينبغي أن يكون الصائم حريصاً، كي لا يدخل شيء في حلقه، أو يمر الى معدته.

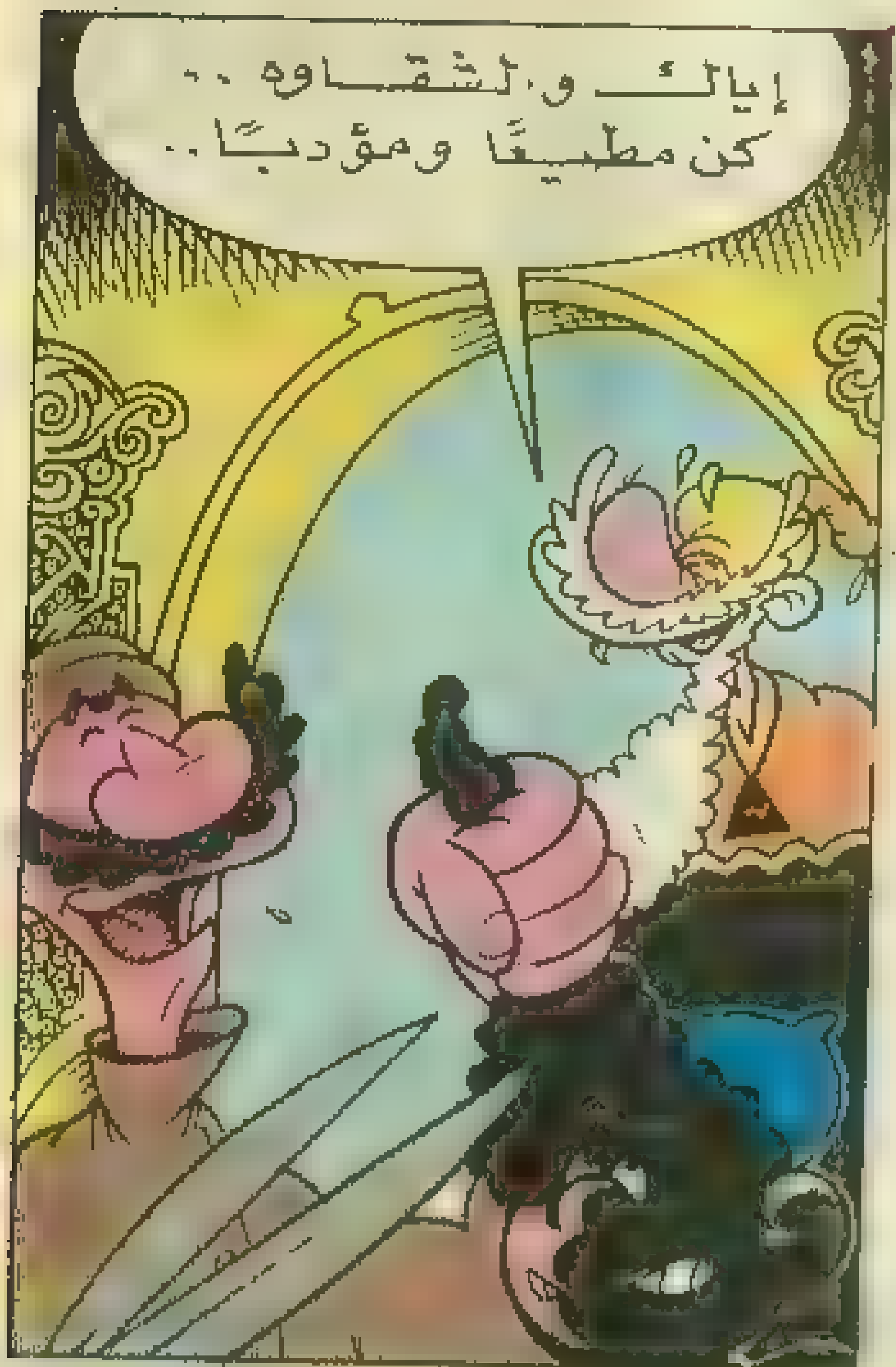
أما المقطع الأخير في الحديث، فإنه يُبَيِّن فرحة الصائم، قال صلى الله عليه وسلم: «.. وللصائم فرحتان يفرحهما: اذا أفطر فرح بفطره وإذا لقي ربه فرح بصومه».


محمد قنديل
نجيب فرح


أبو الظرفاء
قص الشعر


طال شعر ظريف ... ويجب أن تذهب به اليوم ليقصه.
ولكني مشغول


سآمرك عند الحلاق وآمر عليك عندما أعود من العمل


إياك والشقاوة .. كن مطيعًا ومؤدبًا ..


والآن ياعزيزي ظريف .. سوف أضع هذه المنشفة حول عنقك اللطيف ..
لا أحب المناشف


ليس هكذا تربط المنشفة ..


هكذا ..
النجدة .. إني أختنق ..


يارب .. لا أصدق أني نجوت


والآن .. سوف نقص الشعر الزائد ببراعة
لايبدو ذلك


قص الشعر يكون هكذا ..

هذا كثير
ياظريف.. إذا
لم تكف عن ذلك
سوف أخبر والدك



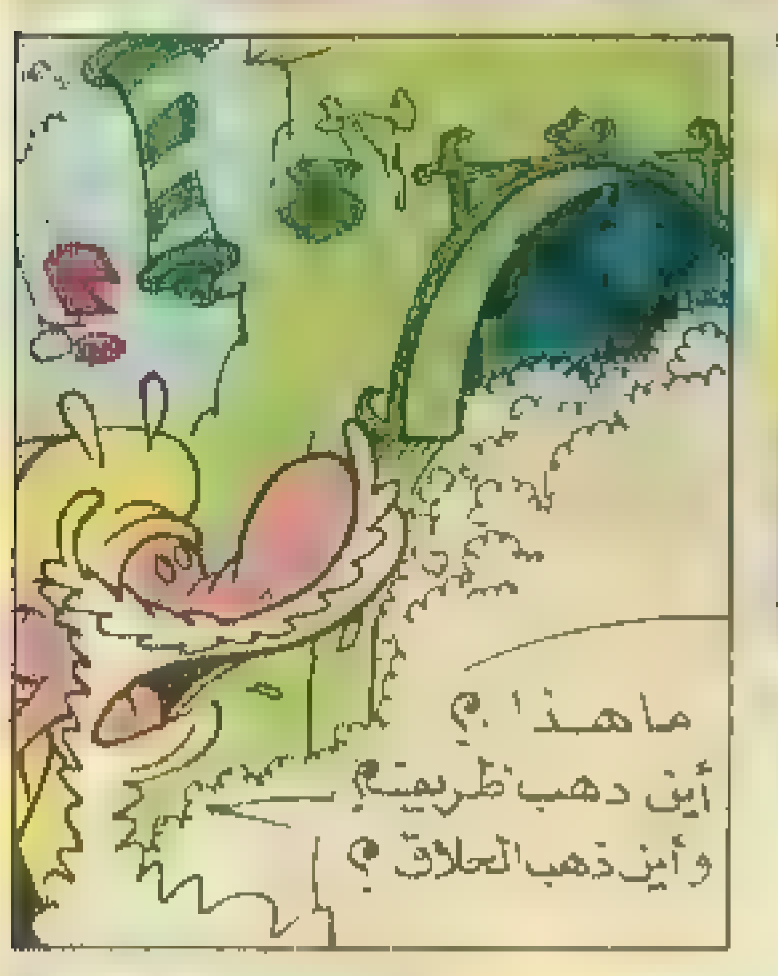
















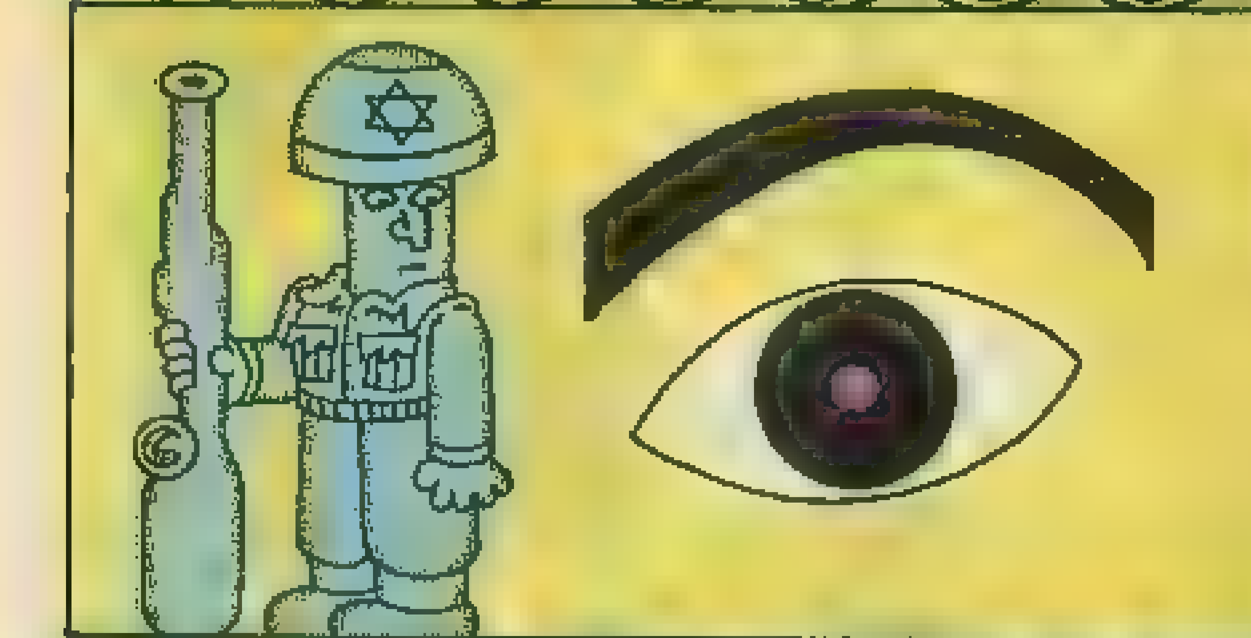






■ تمت ■

# عيون.. تراقب العدو



«اكذوبة كبرى، روّجها الصهاينة، حين ادّعوا انهم هاجروا الى ارض فلسطين حاملين مشعل الحضارة والتقدم!! الحقيقة.. انهم جاءوا يصحبهم الفساد بكل اشكاله!! الدليل.. هذه الفقرات التي ننشرها، نقلاً عن صحف العدو الاسرائيلي».

أحـــداث..
لا تكتب عنها
صحف العدو

## حدث في مارس

● ١٧ مارس ١٩٣٧: ألقت العصابات الصهيونية أربع قنابل يدوية على مقاه عربية في يافا، قتل عربي واحد، وأصيب عشرة بجراح.

● ٦ مارس ١٩٣٨: ألقيت قنبلة يدوية على سوق حيفا، وقتل (١٨) شخصاً عربياً، وأصيب (٣٨).

● ٢٣ مارس ١٩٤٤: نسفت عصابة (الاتسل) اليهودية، منزلاً مكوناً من أربعة طوابق لأسرة عربية في يافا.

● ٣١ مارس ١٩٤٧: قامت عصابة (الأرجون) اليهودية الإرهابية بتخريب خزانات النفط التابعة لشركة «شل» في حيفا.. وقدرت الأضرار بنصف مليون جنيه فلسطيني.

● ٨ مارس ١٩٥٧: إعتدت اسرائيل على قطاع غزة، وسيناء، وكان عدد القتلى (١٢٣١) وفقد (٢١٥)، وكان عدد الجرحى (٧١٦).



## ٢٠٠ ألف مهاجر يهودى.. خلال العام الماضي!

صورة نشرتها جريدة (يديعوت أحرونوت) الأسبوعية الإسرائيلية للوفود الهائلة التي وصلت إلى اسرائيل قادمة من الاتحاد السوفييتي، وهي تنتظر في مطار تل أبيب نقلها الى المدينة.

وقالت الصحيفة في تعليقها على الصورة.. أن مجموعات المهاجرين الهائلة التي جاءت إلى اسرائيل أصبحت مشكلة كبرى للإسرائيليين .. وتسببت في أزمة كبرى، ومشاكل جمة بالنسبة لإستيعابهم.. لأن اسرائيل لا تستطيع التعايش أو التكيف مع هذه الوفود.. ولن تستطيع توفير سبل الراحة لهم من مسكن وعمل!!

من ناحية أخرى قالت صحيفة (عل هامشمار) اليومية الإسرائيلية أن مائتي ألف مهاجر وصلوا الى اسرائيل عام ١٩٩٠.. منهم (١٨٤) ألفاً جاءوا من الاتحاد السوفييتي. وأنه خلال شهر ديسمبر الماضي وحده وصل الى اسرائيل حوالي (٣٥) ألف مهاجر، منهم (٣٤) ألف مهاجر من الاتحاد السوفييتي.

وقالت الصحيفة: أنه في عام ١٩٨٩ وصل الى اسرائيل (٢٤ر٦٥٥) مهاجراً.. منهم (١٢ر٨٠٠) من الاتحاد السوفييتي. أما في عام ١٩٨٨ فوصل الى اسرائيل (١٣ر٨٠٠) مهاجر.. منهم (٢ر٢٥٠) من الاتحاد السوفييتي.

وأضافت الصحيفة.. ان الـ (٢٠٠) ألف مهاجر الذين وصلوا الى اسرائيل عام ١٩٩٠، كان من بينهم: (٢٠) ألف مهندس، و (١٠ر٧٠٠) مهندس فني، و (٨٥٠٠) مدرس، و (٥٠٠٠) طبيب، و (٧٤٠٠) ممرض وممرضة.

وقالت الصحيفة: أنه من المنتظر أن يصل الى اسرائيل خلال عام ١٩٩١ (٤٠٠) ألف مهاجر قادمين من الاتحاد السوفييتي و (١٥) ألف مهاجر من أثيوبيا.

## [٤] أسباب وراء إنخفاض بيع المنازل

● كشفت صحيفة (هـآرتس) اليـوميـة الاسرائيليـة عن إنخفـاض مبيعـات الشركـات الكبرى للمبـاني.. ممـا أدى بالتالي الى إنخفاض نسبة مبيعات المساكن.

وقالت الصحيفة: أن (٩) شركات كبرى للإسكـان بـاعت (٢٤٩) مسكناً فقط في شهر نوفمبر ١٩٩٠ مقـابل (٣١٥) مسكناً في شهر أكتوبر من نفس العام.. أي بإنخفاض قدره (٢٠) في المائة.

وأرجعت الصحيفـة هـذا الإنخفـاض الى أربعـة عـوامل رئيسيـة، هي:

ـ قرار تخفيض سعر الأرض بنسبة (٥٠) في المائة.

ـ إزدياد نسبة القلق والتذمر نتيجة للبطالة السائدة الآن في المجتمع الإسرائيلي.

ـ توقع قيام الحكومـة بإعطـاء المسـاكن لمن يحتـاجهـا فعلاً.. حتى توفر المساكن للمهاجرين الجدد.

ـ الزيادة المستمرة في أسعار المساكن.

### ١٠٠٪ زيـــادة

● ذكرت صحيفة (عل هـامشمار) الاسرائيليـة أن الكثير من المهـاجـرين الجدد القـادمين من الاتحاد السـوفييتي.. تظاهروا في تل أبيب احتجاجاً على ارتفـاع أسعـار المسـاكن الخاصة.. مما يدفع كل ثـلاث أو أربع عـائلات للسكن مع بعضها البعض في مسكن واحـد، ممـا يسبب للجميع قلقـاً نفسياً شديداً وتوتراً.

وقـالت الصحيفـة.. أن أسعـار إيجارات المسـاكن زادت بنسبة مـائة في المائة عن العـام الماضي.. حيث أصبح ايجار مسكن واحـد يتكـون من (٤) غـرف حـوالي (٦٠٠) دولار شهرياً!




● كـاريكـاتير يعبر عن أزمـة الميـاه في إسرائيل نشرتـه صحيفـة هـآرتس





## أضخم مجرّة في الكون!

● ما هي أكبر مجرة في الكون؟

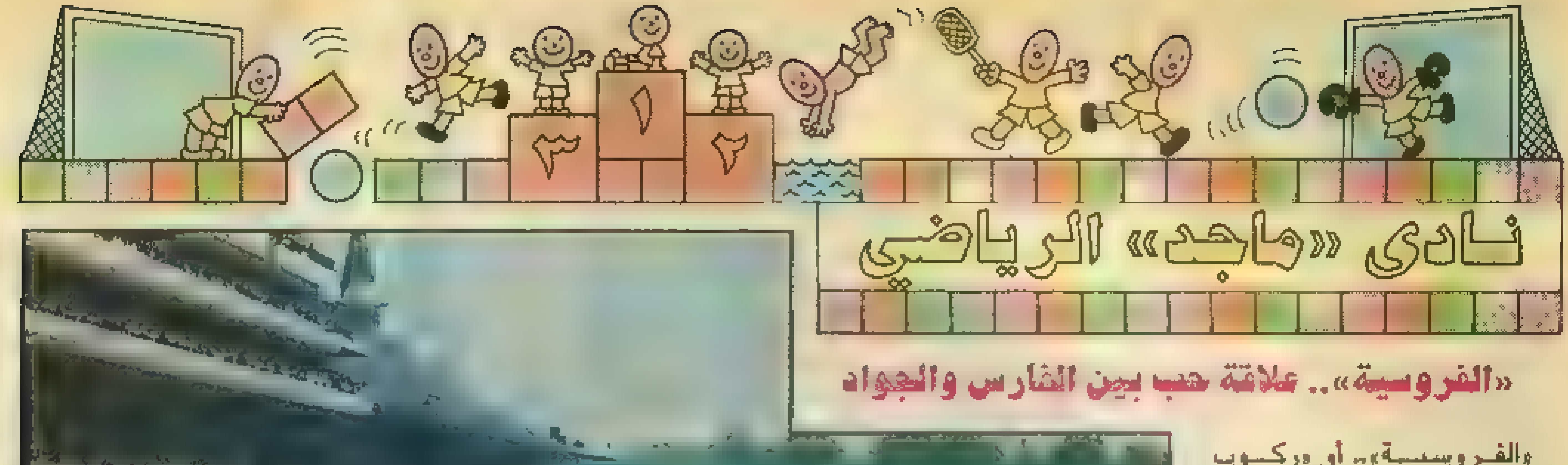
خلدون دقاق

أبوظبي ـ الامارات

●● المجموعة الشمسية التي ينتمي إليهـا كـوكبنـا تشكل جزءاً ضئيلاً من مجرة (درب التبانة) التي تضم ملايين النجوم.. ورغم ضخـامة مجرتنـا، التي يقـاس إتساعها بعشرات الآلاف من السنوات الضـوئيـة، غير أنه توجد في هذا الكون العظيم مجرات كثيرة هائلة أكبر منهـا حجماً بكثير.. وأضخم المجـرات الكـونيـة التي اكتشفهـا علماء الفلك تحمل إسم (مجرة ابيل ٢٠٢٩ المركزية)، وتتوسط تجمعاً نجمياً من حوالي ألف مجرة تضم في مجملها أكثر من ١٠٠ تريليون نجم!

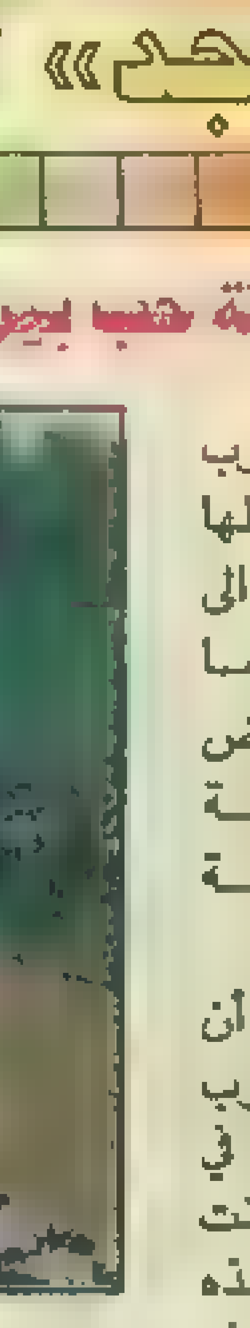
تمتد هذه المجرة المدهشة بطول ستـة مـلايين سنـة ضوئية، أي أكثـر من ٦٠ ضعف حجم مجرتنـا (درب التبانة)، كما تبعد عنا مسافة تُقدّر بحوالي بليون سنة ضوئية.. وللعلم فإن السنة الضوئية هي المسافـة التي يقطعها الضوء في الفراغ الفضائي خلال سنة واحـدة، وتساوي ٥٫٨٩ تـريليـون ميل، أو ٩٫٤٢ تـريليـون كيلومتر!.. علماً بأن الضـوء ينطلق بسرعـة ٣٠٠ ألف كيلومتر في الثانية الواحدة.

والجدير بالـذكـر أن علماء الفلك نجحـوا في تحديد حجم هذه المجرة الهائلة بـاستخـدام تلسكـوب قطـر عدسته ٩١ سنتيمتراً، في مرصـد «كيت بيك» بـولايـة أريزونا الأمريكيـة. وقـد قـامـوا بتحليل سلسلـة من الصور الملتقطة، بمساعدة الكمبيوتـر لحسـاب حجم هذه المجرة بدقة.




# نـادي «ماجد» الرياضي

## «الفروسية».. علاقة حب بين الفارس والجواد



● أكبر جمهور حضر سباقاً للخيل كان في ٤ مايو ١٩٧٤ بانجلترا.. وبلغ ١٦٣ الفاً و ٦٢٨ متفرجاً.

«الفروسية».. أو «ركوب الخيل».. رياضة عريقة لها تاريخها الطويل، فهي تعود الى عصور الحضارة الأولى، عندما إستطاع الإنسان ترويض الحصان، وإستخدامه كوسيلة للنقل والصيد، وكوسيلة عسكرية في القتال.

النقوش القديمة تدل على أن فن «الفروسية» وقواعد ركوب الخيل كانت معروفة في المجتمعات القديمة سواء كانت بدوية أم حضرية .. وأقدم هذه النقوش تعود في تاريخها الى عام ١٤٠٠ قبل الميلاد.. ولا شك في أن الفراعنة واليونانيين وغيرهم من الشعوب القديمة قد برهنوا على مهارة عظيمة في الفروسية وركوب الخيل.

«الهنود الحمر».. كانوا يركبون الخيل بدون «سرج» أو «لجام».. وكان الفارس يعتمد بدلاً من ذلك على توازن جسمه وركبتيه للسيطرة على حصانه.

أما «السرج».. فلم يستعمل إلا بعد القرن الرابع الميلادى، وكان مناسباً جداً للفرسان حاملي السلاح.. فاستعملته أوروبا إستعمالاً واسعاً في العصور الوسطى.. وقد بدأ عصر الفروسية بداية فعلية مع الحروب الصليبية.

وفي عام ١٧٣٣م قام الايطالي «ديلا غرايتري» بتأليف كتاب عن الفروسية.. تناول فيه القوانين الحديثة لركوب الخيل، ووضع لها قوانين علمية.

وفي عام ١٩٠٠ دخلت الفروسية الدورات الاوليمبية لاول مرة.. في الدورة الاوليمبية الثانية في باريس عاصمة فرنسا.

وتنقسم مسابقات الفروسية إلى ثلاثة أنواع رئيسية أهمها: «مباريات الترويض».. التي يجب أن يتعاون الفارس خلالها مع الجواد لتأدية الحركة المطلوبة.. ويجب أن يكون الحصان متمتعاً بالذكاء، والذاكرة القوية، والحساسية.. أما الفارس فيجب أن يقود حصانه ليلبى أوامره بدون إعتراض.

وتمنح الدرجة.. ليس فقط على أساس الحركات الصعبة، بل وفقاً للطريقة الجيدة والجميلة التي تؤدى بها الحركة.. كأنهما يؤديان الحركات بدون جهد.. ويجب على الفارس ألا يحث فرسه أو يأمره بأي نداء أو صوت أثناء المسابقة.



● أكبر عدد من الإنتصارات خلال عام واحد، بلغ ( ٢٢١ ) إنتصاراً، وحققه الفارس بيتر ميشيل، مع الحصان ( جونجو اونيل ).

## خيل.. وسباقات!

● أكبر ميدان سباق للخيل.. أقيم في «نيوماركت» بإنجلترا، وهو يضم ميدانين.. تبلغ مساحته الاجمالية (٢٥٠٠) فدان. وهو أكبر ميدان لتمرين الخيول في العالم.

● أكبر عدد من الخيول شارك في سباق رسمي كان (٦٦) رأساً في السباق الكبير الذي أقيم في ١٩٢٩/٣/٢٢. أما أكبر عدد للخيول في سباق على أرض منبسطة فهو (٥٨) حصاناً.. إشتركت في سباق (الهانديكاب) في لنكولن بإنجلترا في ١٩٤٨/٣/١٢.

● «جاك فان برغ» امريكي.. له اكبر عدد من الانتصارات في عام واحد (٤٩٦) إنتصاراً في عام ١٩٧٦ و (٤٢٠٠) حتى عام ١٩٨٤.. أما اكبر مبلغ ربحه مُرَوِّض في عام واحد فبلغ اكثر من خمسة ملايين دولار.. وحققه (واين لوكاس) أمريكي ايضاً، عام ١٩٨٤.

● أكبر عدد من الإنتصارات جمعه مالك خيول في حياته هو [٤٧٧٥] إنتصاراً.. حققها الأمريكي (ماريون فان برج) خلال ٣٥ سنة.. وأكبر عدد من الإنتصارات خلال سنة واحدة بلغ (٤٩٤) حققه (دان لاساتر) من أمريكا سنة ١٩٧٤، عندما حقق أيضاً رقماً قياسياً في ما ناله من جوائز بلغت قيمتها حوالي ثلاثة ملايين دولار.




# ١٠٨ جوائز للفائزين

## بالاضافة الى فرصة نادرة لحضور دورة الألعاب الأوليمبية القادمة

- أرسل حلول هذه المسابقات خلال أسبوع.
- يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
- أكتب عنوانك كاملاً وواضحاً.
- يتم إختيار الفائزين بالقرعة.
- تعلن أسماء الفائزين بعد ٦ أسابيع.
- ترسل الجوائز بالبريد المسجل.

## ١ دعوة للجميع لحفظ القرآن الكريم كاملاً



هل فكرت أن تكون واحداً من أولئك الذين أنعم الله عليهم بحفظ القرآن الكريم كاملاً؟

اشترك معنا في هذه المسابقة، فقد يكرمك الله بحفظ آياته البينات.

كل أسبوع، أحدد لك عدداً من آيات القرآن الكريم. المطلوب منك أن تحفظها جيداً، وتعرف معناها، حين تخبرني بأنك حفظت هذه الآيات، سوف أصدقك، لأنني أعرف أن أصدقاء (ماجد) لا يكذبون. وقد إتصل بك شخصياً أو عن طريق أحد مندوبي ماجد في بلدك للتأكد من حفظ الآيات بشكل جيد.

أقدم جوائز تشجيعية كل أسبوع لعشرة من الأصدقاء الذين أجادوا الحفظ، قيمة كل منها خمسة وعشرون درهماً.

**هذا الأسبوع نحفظ معاً: من الآية ٢٥ إلى الآية ٢٧ من سورة البقرة، من قول الله تعالى: ﴿وبَشِّرِ الذين آمنوا﴾ إلى ﴿هُمُ الخاسرون﴾.**

- **ما معنى الكلمات التالية:**

١ ــ الفِسْق.
٢ ــ خالدون.
٣ ــ فَمَا فَوْقَهَا.

## ٢ شارة الإمتياز



كل أسبوع أتلقى من أصدقائي مساهمات عديدة، أنشرها على صفحات المجلة.

بعض هذه المساهمات تكون ممتازة وتستحق جائزة. سوف أختار كل أسبوع ثلاث فقرات، لأقدم لأصحابها ثلاث جوائز قيمة كل منها ٢٥ درهماً، بالاضافة الى ذلك ستوضع شارة الامتياز تحت كل فقرة فائزة.

## ٣ كلمة.. ومعنى

* كل أسبوع أقدم لكم كلمة من لغتنا العربية الجميلة وثلاثة معانٍ.. واحد منها فقط صحيح، يمكنكم الاستعانة بالمعجم لمعرفة الإجابة الصحيحة.

- (الأمعر).. هل تعني:

١ ــ الشخص كثير المشاكل؟
٢ ــ الطريق الوعر؟
٣ ــ القليل الشَعر، أو المكان القليل النبات؟

- ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.











## ٤

## كاريكاتير



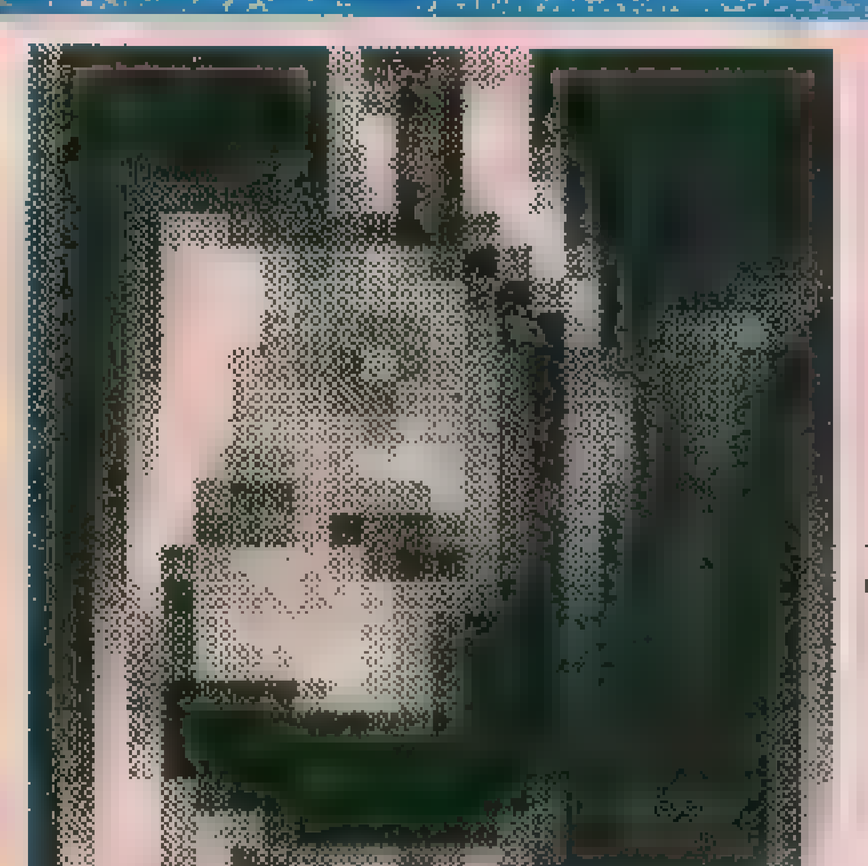
اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير. سأقرأ لتعليقات كلها.. وأقدم جوائز لأجملها.

● جائزة أولى: ٢٥ درهماً. ● جائزة ثانية: ٢٠ درهماً.

● ٦ جوائز قيمة كل منها: ١٥ درهماً.

## ٥

## صورة مهزوزة



جميع الصور التي تحتاج اليها المجلة، نحتفظ بها في ذاكرة الكمبيوتر. طلب سكرتير التحرير هذه الصورة، في وقت كان فيه التيار الكهربائي غير منتظم. ظهرت الصورة على الشاشة.. مهزوزة! هل يمكنك مساعدة سكرتير التحرير في معرفة صاحب أو صاحبة الصورة؟

اذا كانت إجابتك صحيحة، قد تفوز بإحدى جوائز المسابقة:

□ جوائز هذه المسابقة:

● ٩ جوائز قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٦



## فضولي.. يتحدى!

لاحظ فضولي أن أصدقاء (ماجد) أصبحوا (خبراء) في اكتشاف مكانه!

قرر أن يلجأ الى الظهور في أشكال عجيبة، حتى يصبح العثور عليه أمراً عسيراً. إنه يتحدى!

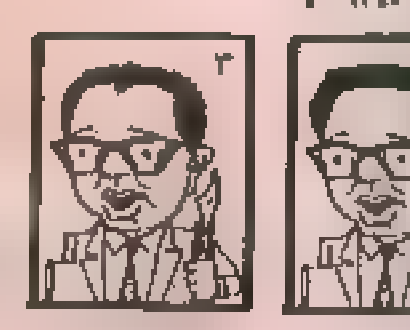
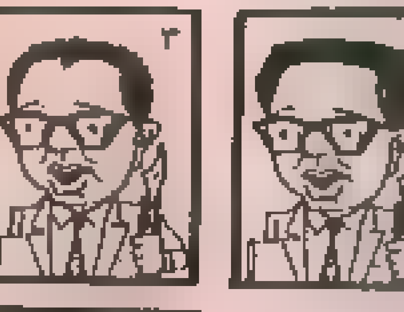
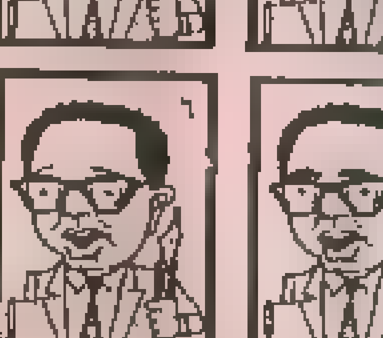
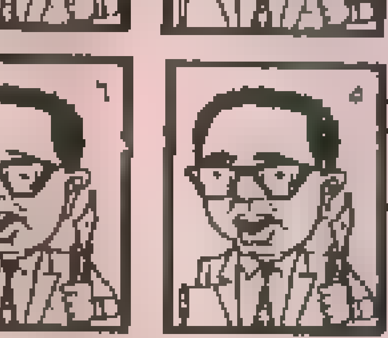
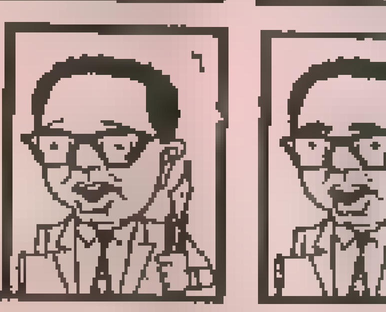
هل تقبل هذا التحدي؟ إبحث عن فضولي، ستجده مرة واحدة في إحدى الصفحات!

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.

## ٧

## إثنان من سبعة



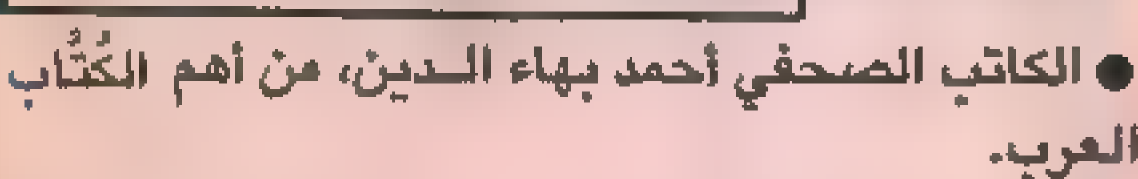






● الكاتب الصحفي أحمد بهاء الدين، من أهم الكُتّاب العرب.

●● طلبت من الرسام أن يعد له مجموعة من الرسوم. لاحظت أن الرسم رقم (١) يشبهه تماماً. أما الرسوم الستة الأخرى فيوجد بينها رسم واحد فقط يشبه الرسم الأول، بينما توجد اختلافات بسيطة في بقية الرسوم.

هل تستطيع أن تحدد الرسم الذي يتماثل تماماً مع الرسم رقم (١).

● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم.



## ٨

## أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.



● جائزة أولى ٢٥ درهماً.

● جائزة ثانية ١٥ درهماً.

● جائزة ثالثة ١٠ دراهم.




## الكلمات المتقاطعة

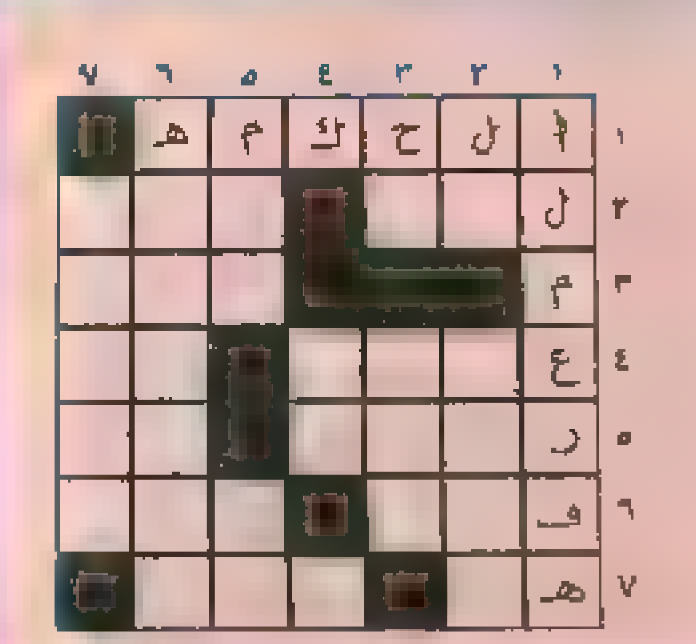
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ١٥ درهماً.

● الكلمات الافقية:

[١] ناخذها من الحكماء.
[٢] حرف ابجدي (معكوسة) ـ عكس اكثر (معكوسة).
[٣] يُلح (مبعثرة).
[٤] الإسم الأول لقائد وبطل مسلم ـ إنهض.
[٥] يرمي بالسهام ـ خَرَّض.
[٦] مدار النجوم ـ حروف متشابهة.
[٧] ضمير الغائبة ـ للسؤال عن المكان (معكوسة).

● الكلمات الراسية:

[١] بستان الـ (.......) إسم أحد ابواب المجلة.
[٢] حرف موسيقى ـ دولة أفريقية.
[٣] فاصل ـ مكر (مبعثرة).
[٤] للتعجب.
[٥] مادة ضرورية وهامة نستخرجها من البحار والمحيطات ـ ملكي.
[٦] يسعى المحقق الى معرفتها عندما يؤدي عمله (معكوسة).
[٧] قول يقال في حادثة معينة، يكرره الناس كلما حدثت ظروف مماثلة.




## ١٠

## لـوّن.. واكتشـف

لوِّن كل مربع باللون الذي أحدده لك. في النهاية، مطلوب منك معرفة إسم الدولة، التي يظهر علمها على اللوحة بعد تلوينها.

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١ ٠ | ١ ١ | ١ ٢ | ١ ٣ | ١٠٤ | ١٠٥ |
| ١٠٦ | ١٠٧ | ١ ٨ | ١٠٩ | ١١ | ١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١ ٨ | ١١٩ | ١٢ | ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ |
| ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ | ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ٣٥ | ١٣ | ١٣٧ | ٣٨ | ١٣٩ | ١٤ | ٤ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ |
| ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥ | ١٥١ | ٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦ | ١٦١ | ١٦٢ | ٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ |
| ١٦٩ | ١٧ | ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨ | ٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ |
| ٩ | ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢ | ٢ ١ | ٢ ٢ | ٢ ٣ | ٢٠٤ | ٢ ٥ | ٢ ٦ | ٢ ٧ | ٢ ٨ | ٢٠٩ | ٢١ |
| ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ | ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣ | ٢٣١ |
| ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤ | ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ | ٢٥١ | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ | ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧ | ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ |
| ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ | ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ | ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ |
| ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ | ٣ ١ | ٣٠٢ | ٣٠٣ | ٣ ٤ | ٣ ٥ | ٣٠٦ | ٣ ٧ | ٣٠٨ | ٣ ٩ | ٣١٠ | ٣١١ | ٣١٢ | ٣١٣ | ٣١٤ | ٣١٥ |
| ٣١٦ | ٣١٧ | ٣١٨ | ٣١٩ | ٣٢٠ | ٣٢١ | ٣٢٢ | ٣٢٣ | ٣٢٤ | ٣٢٥ | ٣٢٦ | ٣٢٧ | ٣٢٨ | ٣٢٩ | ٣٣٠ | ٣٣١ | ٣٣٢ | ٣٣٣ | ٣٣٤ | ٣٣٥ | ٣٣٦ |

● الأزرق السماوي:
١-٢-٣-٤-٥-٦-٧-٨-٩-١٠-١١-١٢-١٣-١٤-١٥-١٦-١٧-١٨-١٩-٢١-٢٢-٢٣-٢٤-٢٥-٢٦-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٢-٣٣-٤٢-٤٣-٤٤-٤٥-٤٦-٤٧-٤٨-٤٩-٥٠-٥١-٦٣-٦٤-٦٥-٦٦-٦٧-٦٨-٦٩-٧٠-٧١-٧٢-٨٤-٨٥-٨٦-٨٧-٨٨-٨٩-١٠٥-١٠٦-١٠٧-١٠٨-١٢٦-١٢٧-١٤٧-١٤٨-١٦٨-١٦٩-١٨٩-١٩٠-٢١٠-٢١١-٢٣١-٢٣٢-٢٤٥-٢٤٦-٢٤٧-٢٤٨-٢٤٩-٢٥٠-٢٥٢-٢٥٣-٢٦٥-٢٦٦-٢٦٧-٢٦٨-٢٦٩-٢٧٠-٢٧١-٢٧٣-٢٧٤-٢٨٤-٢٨٥-٢٨٦-٢٨٧-٢٨٨-٢٨٩-٢٩٠-٢٩١-٢٩٢-٢٩٤-٢٩٥-٣٠٢-٣٠٣-٣٠٤-٣٠٥-٣٠٦-٣٠٧-٣٠٨-٣٠٩-٣١٠-٣١١-٣١٢-٣١٣-٣١٥-٣١٦-٣١٧-٣١٨-٣١٩-٣٢٠-٣٢١-٣٢٢-٣٢٣-٣٢٤-٣٢٥-٣٢٦-٣٢٧-٣٢٨-٣٢٩-٣٣٠-٣٣١-٣٣٢-٣٣٣-٣٣٤-٣٣٦.

● اللون الأحمر:
٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨-٣٩-٤٠-٥٢-٥٣-٥٤-٥٥-٥٦-٥٧-٥٨-٥٩-٦٠-٦١-٧٣-٧٤-٧٥-٧٦-٧٧-٧٨-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٩٠-٩١-٩٢-٩٣-٩٤-٩٥-٩٦-٩٧-١٠٩-١١٠-١١١-١١٢-١١٣-١١٤-١١٥-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٤٩-١٥٠-١٥١-١٥٢.

● اللون الأصفر:
١٣٧-١٥٧-١٥٨-١٧٨

● اللون الأسود:
١٨٢-١٨٣-١٨٤-١٨٥-١٨٦-١٨٧-٢٠٠-٢٠١-٢٠٢-٢٠٣-٢٠٤-٢٠٥-٢٠٦-٢٠٧-٢٠٨-٢٢١-٢٢٢-٢٢٣-٢٢٤-٢٢٥-٢٢٦-٢٢٧-٢٢٨-٢٢٩-٢٣٩-٢٤٠-٢٤١-٢٤٢-٢٤٣-٢٤٤-٢٥٤-٢٥٥-٢٥٦-٢٥٧-٢٥٨-٢٥٩-٢٦٠-٢٦١-٢٦٢-٢٦٣-٢٦٤-٢٧٥-٢٧٦-٢٧٧-٢٧٨-٢٧٩-٢٨٠-٢٨١-٢٨٢-٢٨٣-٢٩٦-٢٩٧-٢٩٨-٢٩٩-٣٠٠-٣٠١.

● اللون البني:
٢٠-٤١-٦٢-٨٣-١٠٤-١٢٥-١٤٦-١٦٧-١٨٨-٢٠٩-٢٣٠-٢٥١-٢٧٢-٢٩٣-٣١٤-٣٣٥.

[١٥ جائزة قيمة كل منها ١٠ دراهم]

السحب العاشر

# المسابقة الكبرى رقم «١١»

## تعـال معنـا إلى برشلونه

## لمشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الأوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢م.

● تكاليف سفر و إقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألـف درهـم يتحملها «ماجد».

● شـروط المسـابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، والخاصة بالسحب العاشر، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا، سيتم اختيار الفائز العاشر بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات اخرى على امتداد ١٠ أسابيع، والخاصة بالسحب الحادي عشر ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الأوليمبية والبرامج السياحية.




قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.

# الفائزون في مسابقات العدد [ ٦٢٥ ]

## آيات .. من القرآن الكريم

(١) ﴿ألم ترَ أنَّ اللَّه أنزل من السماء ماءً فأخرجنا به ثمرات مختلفاً ألوانها، ومن الجبال جُدَدٌ مختلفٌ ألوانها وغرابيبُ سُودٌ﴾.

(٢) (نَصَبٌ)، أي تعب.. و (لُغوبٌ)، أي اعياء من التعب.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:

(١) نهله حميد سالم - مدرسة الوحدة - أبوظبي - الامارات.
(٢) محمد ابراهيم عطية - مدرسة الفاروق - جده - السعودية.
(٣) منتظر حسن محسن - مدرسة هدى الخاصة - مطرح - سلطنة عمان.
(٤) عبدالمنعم راشد علي - مدرسة المعهد الديني - عراد - البحرين.
(٥) ابراهيم زكي الشربيني - مدرسة راس الخليج - شربين - مصر.
(٦) خير الانام الصقي - مدرسة المعهد العلمي - العين - الإمارات.
(٧) سلمان حسين الحريضي - مدرسة هجر - الاحساء - السعودية.
(٨) فاطمة سعيد سالم - ثانوية سمية - ابراء - سلطنة عمان.
(٩) حسن سالم بوعسلي - مدرسة البسيتين - البحرين.
(١٠) تامر راضي - مدرسة ابن لقمان - المنصورة - مصر.

## الكلمات المتقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ■ | أ | ر | ص | د | أ | ح |
| ٢ | أ | ب | أ | د | ■ | ل | ص |
| ٣ | ب | و | ■ | أ | ن | ب | أ |
| ٤ | ك | ط | ى | م | ■ | ح | د |
| ٥ | و | ب | خ | ■ | ب | ر | ■ |
| ٦ | ى | ى | ■ | ل | ح | ى | ن |
| ٧ | ت | ■ | ر | ب | و | ن | ■ |

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الاصدقاء:

(١) ايناس فوزي - مدرسة بلقيس - الشارقة - الامارات.
(٢) محمد عمار - مدرسة الفاروق - حائل - السعودية.
(٣) شفيق نادر - مدرسة الخليج - الرياض - السعودية.
(٤) حسن مرتضى - مدرسة النجاح - روى - سلطنة عمان.
(٥) أمينة جعفر - المحرق - البحرين.
(٦) هاشم محمد - مدرسة صلاح سالم - الاسكندرية - مصر.
(٧) عنان زياد - مدرسة التربية الاسلامية - رأس الخيمة - الامارات.
(٨) سعود جاسم - مدرسة العيون الابتدائية - السعودية.
(٩) صقر محمد سليمان - مدرسة الغبره - سلطنة عمان.
(١٠) ساره أحمد علي - الروضة الجديدة - المنامة - البحرين.
(١١) أحمد محمد محمد - مدرسة الشهداء - القاهرة - مصر.
(١٢) ولاء عبدالله - مدرسة رقية - أبوظبي - الامارات.
(١٣) سعد سالم الحمدان - خميس مشيط - السعودية.
(١٤) إسلام شريف - مدرسة دار الهدى - الجيزة - مصر.
(١٥) هشام محيي الدين - مدرسة الورود - أبوظبي - الامارات.

## بساط الريح

□ كان سندباد يحلّق فوق بلجراد عاصمة يوغسلافيا.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) وفاء أمين - مدرسة الصباحية - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) لمياء حسين - مدرسة الابتدائية الثلاثون - المدينة المنورة - السعودية.
(٣) طارق عبداللطيف - مدرسة الأورمان - القاهرة - مصر.
(٤) مي عثمان - مدرسة البنات الصباحية - الحمراء - سلطنة عمان.
(٥) سامي عبدالله - مدرسة الشيخ عبدالعزيز - بلاد القديم - البحرين.
(٦) منال أحمد - مدرسة الملك فهد - لندن - إنجلترا.
(٧) مروة عوض - مدرسة طليطله - دبي - الامارات.
(٨) حسن علي - مدرسة ابن تيميه - الظهران - السعودية.
(٩) أحمد فؤاد - مدرسة جمال عبدالناصر - القاهرة - مصر.
(١٠) نرمين محمد - مدرسة مدينة قابوس - مسقط - سلطنة عمان.
(١١) بدور فيصل - مدرسة أسماء بنت أبوبكر - المنامة - البحرين.
(١٢) حبيب أحمد - مدرسة سعد بن معاذ - أبوظبي - الامارات.

## الكبار والصغار

(١) ابن (ط) (٢) ابن (ى)
(٣) ابن (ص) (٤) ابن (ح)
(٥) ابن (ر)

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

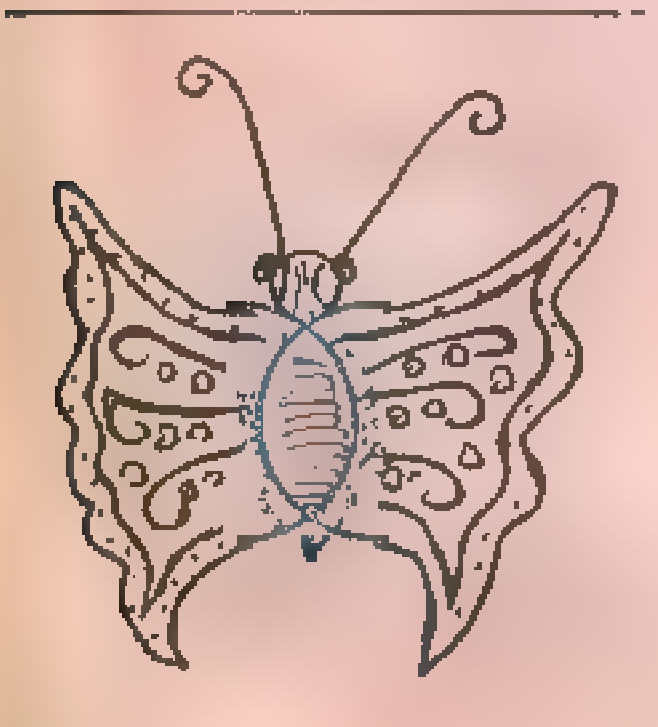
(١) سعد طه ياسين - مدرسة عمر بن الخطاب - عجمان - الامارات.
(٢) سالم علي سالم - مدرسة عامر بن فهيره - مكة المكرمة - السعودية.
(٣) جمعه مصبح خادم - مدرسة اللده - المصنعه - سلطنة عمان.
(٤) نهاد طه بشر - مدرسة الرجاء - المنامة - البحرين.
(٥) أحمد ابراهيم علي - مدرسة المعهد الازهري - قليوبية - مصر.
(٦) عبدالله جابر محمد - مدرسة مالك بن أنس - العين - الامارات.
(٧) بلال اسماعيل بدران - مدرسة الرياض - السعودية.
(٨) عزان عزيز - مدرسة جابر بن حيان - مسقط - سلطنة عمان.
(٩) علي حسين الخزاعي - مدرسة روضة البراعم - بلاد القديم - البحرين.
(١٠) فاطمة شلبي عبده - مدرسة بورسعيد - مصر.
(١١) زهراء عبدالله حمد - مدرسة بيان - الشارقة - الامارات.
(١٢) سلطان سعد الهزاني - مدرسة محمد بن القاسم - الرياض - السعودية.

## أكمل الرسم

● رسم الصديق: عاصم عبدالحليم جمعه - مدرسة علي بن أبي طالب - الجيزة - مصر.
[الجائزة ٣٥ درهماً]



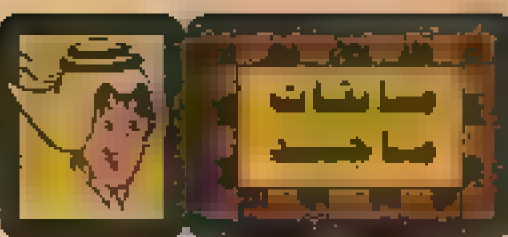

● رسم الصديقة: فضيلة حسن العالي - مدرسة مدينة عيسى الثانوية - ستره - البحرين.
[الجائزة ٢٥ درهماً]



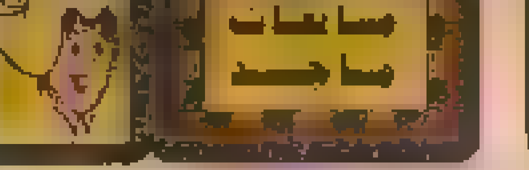
● رسم الصديق: مصطفى محمود جان - مدرسة الأمير فواز - جده - السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]



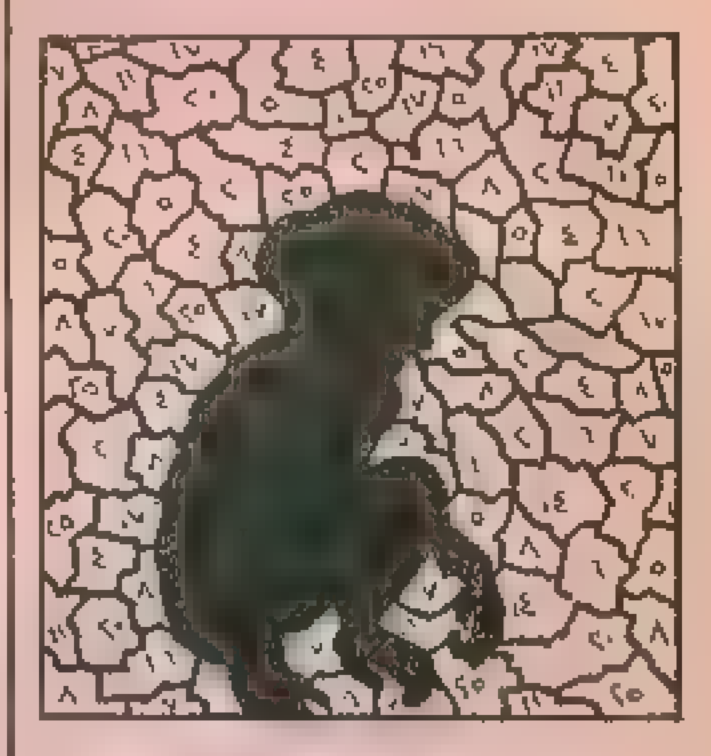








## ظلل واكتشف



□ الاجابة الصحيحة هي: (قرد).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) أحمد محمد - مدرسة علي بن أبي طالب - الشارقة - الامارات.
(٢) ياسمين محمود - مدرسة رمسيس - الرياض - السعودية.
(٣) أحمد سالم - مدرسة العلاء بن الحضرمي - ينقل - سلطنة عمان.
(٤) مصطفى عبدالغني - مدرسة طلائع الكمال - القاهرة - مصر.
(٥) وائل أنيس - مدرسة العلاء بن الحضرمي - المنامة - البحرين.
(٦) طارق محمد - مدرسة الجاحظ - دبي - الامارات.
(٧) محمد بسادي الحربي - مدرسة الاسامر - القصيم - السعودية.
(٨) عبدالعزيز عبيد - مدرسة عمر بن الخطاب - نزوى - سلطنة عمان.
(٩) محمد أحمد - مدرسة عبدالعظيم بديوى - البحيرة - مصر.
(١٠) محمد عبدالنبي - مدرسة سماهيج - المحرق - البحرين.
(١١) صبا يوسف - مدرسة الوردية - الشارقة - الامارات.
(١٢) أسامة محمد - مدرسة الخندق - المدينة المنورة - السعودية.

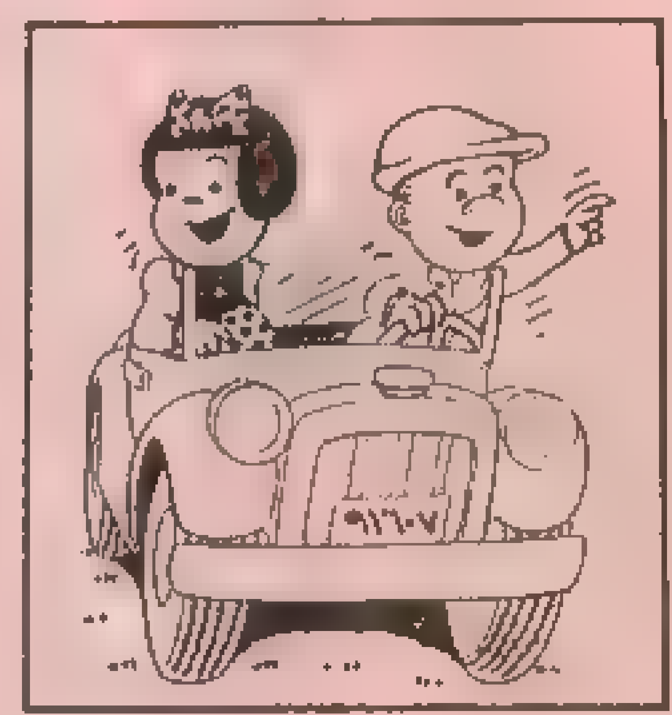
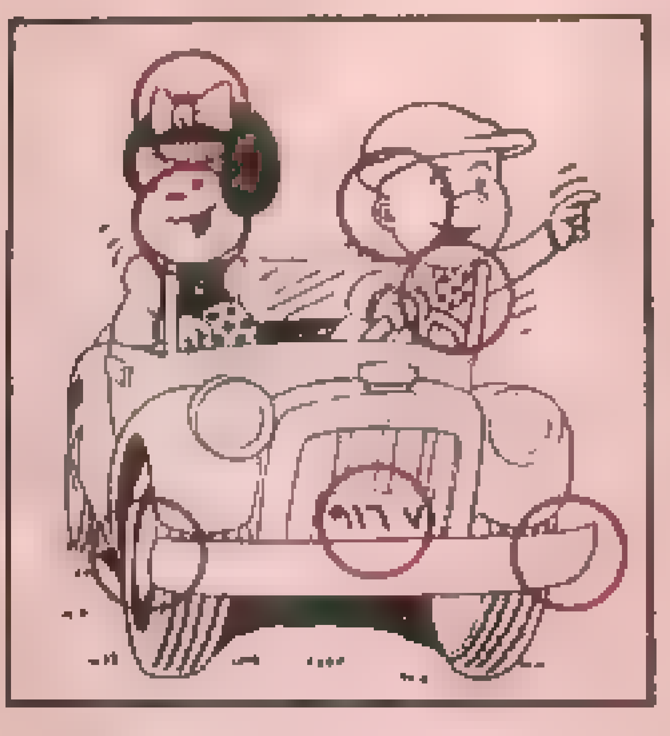
## بنك المعلومات

□ الاجابة الصحيحة هي: تم اكتشاف معدن البلاتين النفيس لأول مرة في أمريكا الجنوبية عام ١٧٣٥.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) محمود توفيق علي - مدرسة شعم - رأس الخيمة - الامارات.
(٢) ابراهيم حجي علي - مدرسة القاره - الاحساء - السعودية.
(٣) سامي سالم فرح - مدرسة خالد بن الوليد - صلاله - سلطنة عمان.
(٤) على عبدالله أحمد - مدرسة جدحفص - الديه - البحرين.
(٥) محمد مصطفى موسى - مدرسة المعهد الديني - أجا - مصر.
(٦) محمد حمد فارس - مدرسة الصديق - رأس الخيمة - الامارات.
(٧) حسين علي عبدالله - مدرسة القرين - الهفوف - السعودية.
(٨) عبدالمجيد نواب - مدرسة الباسط - مسقط - سلطنة عمان.
(٩) عايدة عبدالرءوف - المحلة الكبرى - مصر.
(١٠) خالد أحمد محمد - مدرسة زايد الثاني - أبوظبي - الامارات.

## هناك فرق

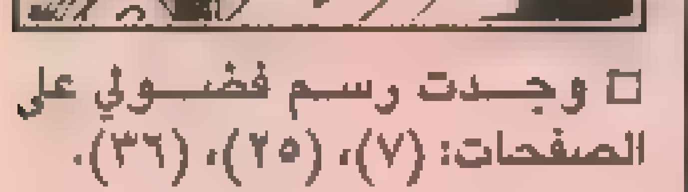



□ الإختلافات السبعة هي: دولاب السيارة الأمامي الأيمن، طول واقي الصدمات الأمامي، رقم السيارة، رباط عنق رشود، شعره، فم موزة، ربطة شعرها.

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً، الأصدقاء:

(١) هدى ابراهيم نشاوى - مدرسة عمورية - العين - الامارات.
(٢) محاسن أفغاني - المتوسطة الثانية - المدينة المنورة - السعودية.
(٣) فتحى عتيق عبدالفضيل - مدرسة سمسطا - بنى سويف - مصر.
(٤) يحيى محمد أفلح - جامعة بيروت - السيب - سلطنة عمان.
(٥) دنانير فهد الجلال - مدرسة البسيتين - المحرق - البحرين.
(٦) رمزى حمدى الجدعان - مدرسة أبوالطيب - جده - السعودية.
(٧) ناديا جابر مبارك - مدرسة القناة - بورسعيد - مصر.
(٨) نور صابر عبدالله - مدرسة زبيدة - روى - سلطنة عمان.
(٩) فيصل سالم باجسير - مدرسة النعمان - الرياض - السعودية.
(١٠) بثينة سالم سعيد - مدرسة المشرف - أبوظبي - الامارات.

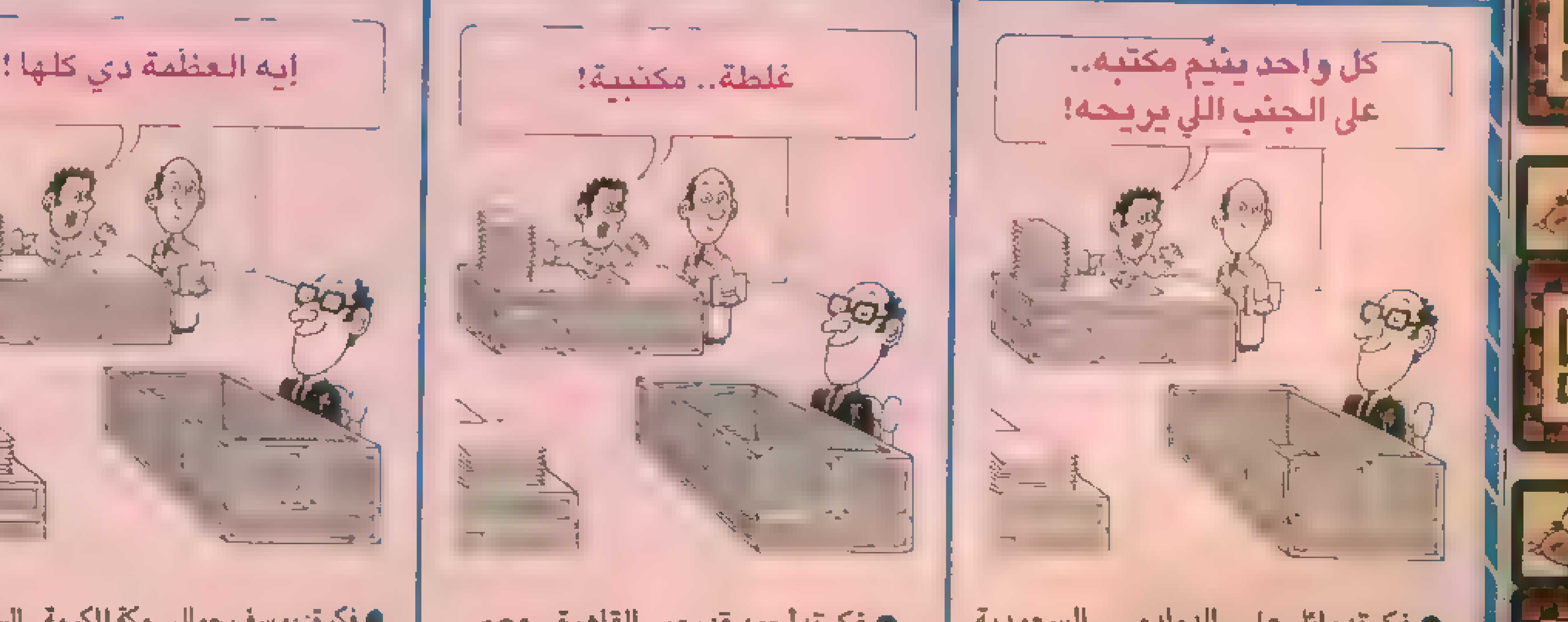
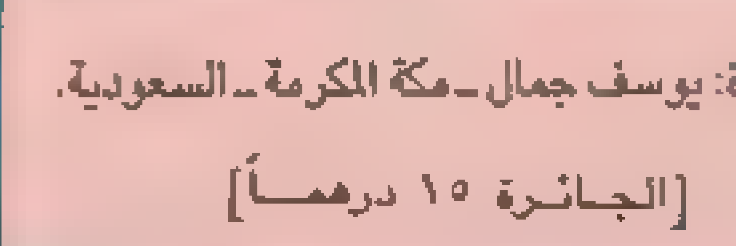
## فضولي.
## أكثر من مرة



□ وجدت رسم فضولي على الصفحات: (٧)، (٢٥)، (٣٦).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم، الأصدقاء:

(١) خالد محمد علي - مدرسة أبوتمام - الشارقة - الامارات.
(٢) علي حسين الناصر - مدرسة العمران - الاحساء - السعودية.
(٣) عصام مهدي حسن - مدرسة بدر جليم - الاسكندرية - مصر.
(٤) سالم ناصر ماجد - مدرسة ناصر بن مرشد - الرستاق - سلطنة عمان.
(٥) ناصر عبدالنور محمد - مدرسة الرفاع الشرقي - البحرين.
(٦) عبدالله سالم خميس - مدرسة عمر بن عبدالعزيز - أبوظبي - الامارات.
(٧) صفاء حسن حسين - مدرسة الواحد والعشرون - الرياض - السعودية.
(٨) محمد عادل أحمد - مدرسة هيئة قناة السويس - مصر.
(٩) سعيد سالم سعيد - بركاء - سلطنة عمان.
(١٠) حسين علي هلال - مدرسة سماهيج - المحرق - البحرين.
(١١) عبدالله محمد عبدالله - مدرسة سيف الدولة - الفجيرة - الامارات.
(١٢) عصام عبدالكريم - مدرسة الامام فيصل بن تركى - جده - السعودية.



● فكرة: لؤى سياف ـ الشارقة ـ الامارات
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: عاليه محمد ـ الدمام ـ السعودية.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: بسمه عزيز ـ أبوظبي ـ الامارات.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: ابراهيم عقله ـ اربد ـ الأردن.
[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: وائل علي ـ الدوادمي ـ السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: أحمد قدري ـ القاهرة ـ مصر.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: يوسف جمال ـ مكة المكرمة ـ السعودية.
[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: جاسم عمران ـ المنامة ـ البحرين.
[الجائزة ١٥ درهماً]

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

## دعـــوة للجميـــع لحفـظ القــرآن الكـريـم

● أعدكم - والله شهيـد - أن أحفظ الآيـات المطلوبة، خلال أسبـوع من الآن. ويمكنكم الإتصال بي للتاكد من ذلك على عنـواني أو عـلى هاتف رقـم [ ] وانسب موعـد للإتصال هـو:

السـاعـة [ ] يوم [ ]

● أما معاني الكلمات فهي:

١ــ

٢ــ

٣ــ

## صـورة.. مهزوزة

صاحب الصـورة هـو:

## لـــوّن واكتشـف

## كـاريـكـاتـير

قص عند هذا الخط المتقطع

## كـلمـة ومعنــى

المعنـى الصحيـح هـو:

## إثنـان من سبعة

الـرســـم المتـمـاثــل:

رقـم [ ]

## فضـــولـــــي

وجـدتـه عـلى الصفحـة:

رقـم [ ]

## الكلمـات المتقاطعـة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | أ | ل | ح | ك | م | هـ | ■ |
| ٢ | ل | | | ■ | | | |
| ٣ | م | ■ | ■ | ■ | | | |
| ٤ | ع | | | | ■ | | |
| ٥ | ر | | | | ■ | | |
| ٦ | ف | | | ■ | | | |
| ٧ | هـ | | ■ | | | | ■ |

## أكـمـل الرســـم

الصق
هنا
طابع
البريد

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبى

# مسابقات ماجد

## العدد رقم ٦٣١

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثنى هذا الجزء الى الداخل

الاسم : ..................

السن : ..................

المدرسة : ..................

الصف : ..................

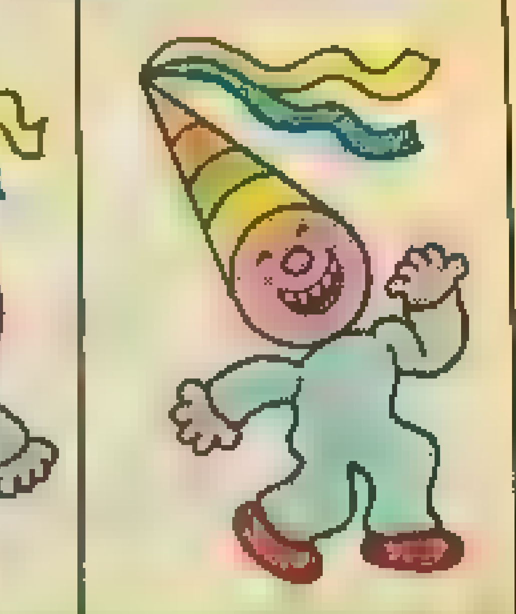
العنوان : ..................

شكراً رجال البريد

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

# ضحك و لعب و جد




## معذور!

المدرس: لماذا تأخرت اليوم عن المدرسة؟
التلميذ: كان أبي محتاجاً لي في البيت.
المدرس: أما كان هناك أحد يحل محلك؟
التلميذ: لا ياأستاذ.. غير ممكن!
المدرس: لماذا؟
التلميذ: لأنه كان يضربني!!

عصام صابر حسن
العين ـ الإمارات

## القطب المتجمد

المدرس: أين يقع القطب المتجمد الشمالي؟
التلميذ: داخل الثلاجة!

عبده عزار صالح
عدن ـ اليمن

## حساب!

● رجل أحضر معه مصفاة ليصفي حسابه مع صديقه!

دينا صابر عبدالجواد
العين ـ الامارات

## براءة.. ولكن!

القاضي: هل تعترف بجرائم السرقة؟
المتهم: نعم..وأستحق العقاب.
القاضي: مادمت قد إعترفت، فسأحكم لك بالبراءة.
المتهم باكياً: مظلوم.. مظلوم!

وسيم سامي خليل
أبوظبي ـ الامارات

## حروف الهجاء..

المدرس: هل تعرف حروف الهجاء؟
التلميذ: نعم.
المدرس: ماذا بعد حرف الألف؟
التلميذ: بقية الحروف!

عيسى بن سعيد بن محمد
ابوظبي ـ الامارات

## كروية وبيضاوية

الاستاذ: هل الأرض كروية أم بيضاوية؟
التلميذ: بيضاوية.. وعندما تكبر تصبح كروية!

حمد خليفة المعمري
السويق ـ سلطنة عمان

## كن عاقلاً..

قالت الام لإبنها في حجرة طبيب الأسنان: كن عاقلاً ياأسامة، وإفتح فمك، حتى يستطيع الطبيب إخراج أصبعه.

حسام عبدالحميد عبدالباقي
القاهرة ـ مصر

## بعين واحدة!

● إبتلع رجل نصف قرص مُنَوِّم.. فنام بعين واحدة.

عبدالجواد صابر عبدالجواد
العين ـ الامارات

## النسيان..

● رجل ضحك.. نسي فمه مفتوحاً.

هاني جمال حماد
الدوحة ـ قطر

## دجاجة..

سأل الطبيب النفساني المريض: هل تتخيل نفسك دجاجة منذ زمن بعيد؟
المريض: نعم.. منذ أن كنت «كتكوتاً» صغيراً.

جميل عوض العفاري
صلالة ـ سلطنة عمان



## العالم يضحك

### من أمريكا:

ــ كان السائح الأمريكي من ولاية (تكساس) يتأمل بذهول برج إيفل في باريس.. وما لبث أن هزّ رأسه، وقال لزوجته: الفرنسيون أناس حمقى، لقد بنوا هذا البرج منذ أكثر من مائة سنة، ولم تخرج منه حتى الآن أي قطرة بترول!

### من بلجيكا:

ــ كتب بلجيكي برقية في أحد مكاتب التلغراف، هذا نصها: (غلوب، غلوب، غلوب، غلوب، غلوب، غلوب، غلوب، غلوب)..
فسأله الموظف: أهذه برقية؟
قال الرجل: نعم.
قال الموظف: لكنني أحب أن أشير إليك أنك بالأجرة نفسها يحق لك أيضاً أن تضيف كلمتين، فهل تود إضافة كلمة (غلوب) مرتين أخريين؟
قال الرجل: لا.. أبداً، لأنه لن يصبح للبرقية أي معنى إذا حدثت هذه الإضافة.

## المطر..

المعلم: في أي فصل يسقط المطر؟
التلميذ: يسقط المطر في فصل لا سقف له.

منير مدحت فهيم
الاسكندرية ـ مصر

## نقود البخيل

كان البخيل يوضح الدرس عملياً لإبنه، فقال له: إذا أنا وضعت قطعة النقود هذه في الحامض.. فهل تذوب؟
قال الإبن: لا.. لأنها لو كانت تذوب.. ماكنت وضعتها أصلاً في الحامض!

حسين علي الصايغ
الشارقة ـ الامارات

## دعيه يفتحها

الزوجة لزوجها: يوجد لص في الخارج يحاول فتح النافذة.
الزوج: دعيه يفتحها.. فمنذ أن دهنتها لم أستطع فتحها!

أمين سالم سليمان
حضرموت ـ اليمن

## غير مهم

أسرعت الطفلة مذعورة إلى والدها، وقالت له: أسرع ياأبي، أخي الصغير يأكل الجريدة.
قال الأب: غير مهم.. فهذه جريدة الأمس!

هيام عبدالمنعم المغلاوي
العين ـ الامارات

## النملة..

الأول: هل ترى النملة الواقفة على قمة الجبل؟
الثاني: التي تغمض عينها أم التي تفتحها؟!

طارق سعدالدين مسعود
الدوحة ـ قطر

## ولي أمرك..

المدرس: غداً يجب أن تحضر ولي أمرك.
التلميذ: إنه مسافر.. هل أحضر لك صورته؟!

حمد بن سعيد بن سيف
قريات ـ سلطنة عمان

## بســرعــة..

● واحد رفع «قضية» . سقطت عليه!

حازم محمد صالح
العين - الامارات

## الثالثة والنصف

الأول: من فضلك.. كم الساعة الآن؟
الثاني: الساعة الثالثة والنصف.
الأول: إذن كم من الوقت يبقى على العيد الكبير؟

هشام عبدالمقصود
حمام الأنف - تونس



هذه الفقرة فازت بشارة الإمتياز

## الفستق والصبي

طلب صبي من أمه قليلاً من الفستق وكانا في أحد المتاجر، فقال صاحب المتجر: خذ ما تشاء.. هيا املأ يدك من الصندوق، فرفض. فملأ التاجر يده بالفستق، ووضعها في جيب الصبي. وبعد أن خرج هو وأمه سألته: لماذا لم تأخذ الفستق بنفسك؟
أجابها: لأن يده أكبر من يدي!

تسنيم احمد عبدالحليم
عجمان - الامارات

## فتح.. يفتح

المعلمة: من الذي فتح عكا؟
التلميذة: لا أعرف. لكني سأسأل والدي . فلديه مصنع مفاتيح!

أسعد سالم الحضرمي
السيب - سلطنة عمان

## أمام المرآة

الأول: لماذا تقف أمام المرآة وأنت مغمض العينين؟
الثاني: حتى أرى نفسي، وأنا نائم!

ناريمان عادل الطوبجي
الفجيرة - الامارات

## في المدرسة

سألت الأم إبنها: ماذا أعطوك اليوم في المدرسة؟
الإبن: علقة ساخنة!

عبدالخالق سرالختم
السودان

## ملابس سوداء..

الأول: لماذا يلبس الحكم الملابس السوداء في الملعب؟
الثاني: حزناً على الأهداف الضائعة!

سعيد سالم حميد
أبوظبي - الامارات

## نكتة (بايخة)!

الأول: قل لي نكتة (بايخة) من عندك؟
الثاني: واحد ماشي وقع في حفرة.
الأول: قل لي نكتة (بايخة) أخرى.
الثاني: واحد ماشي وقع في حفرة
الأول: ولكن هذه هي نفس النكتة الأولى.
الثاني: نعم.. لكن الحفرة مختلفة!

بلسم التجاني آدم
كسلا - السودان

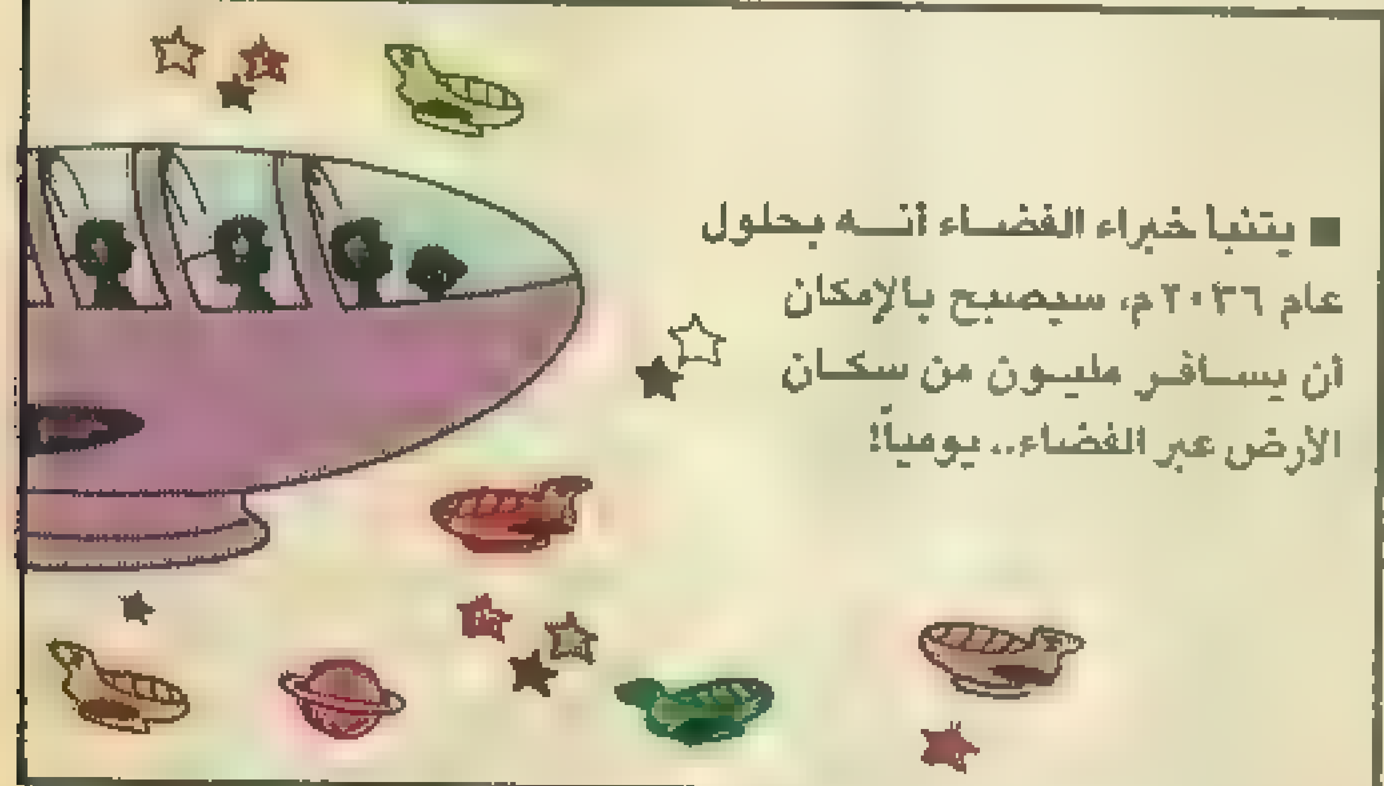
## شطرنج..

● في حديقة الحيوان، قال الفيل للحصان: عندما يأتي العسكري دعنا نلعب الشطرنج!

فهيمة عبدالله ابراهيم
الشارقة - الامارات

● هل تقتات بالسمك أيها القندس؟

لا.. أنا حيوان برمائي قارض، أقتات بلحاء الأشجار وجذورها، وأحب أيضاً النباتات المائية النضرة.. وأشتهر ببناء (السدود) على مجاري الأنهار والجداول في المناطق الشمالية.



■ يتنبأ خبراء الفضاء أنه بحلول عام ٢٠٣٦م، سيصبح بالإمكان أن يسافر مليون من سكان الأرض عبر الفضاء.. يومياً!

● لماذا لا نستطيع شرب ماء البحر؟

ـ تحتوي مياه البحار والمحيطات على كميات هائلة من الأملاح الذائبة فيها.. ورغم أن جسمنا بحاجة إلى الماء والملح، غير أن كمية الأملاح في جسمنا يجب ألا تزيد عن نسبة معينة. فإذا شربنا كمية من مياه البحر، فإننا بذلك نزوّد جسمنا بكمية كبيرة من الملح تفيض عن حاجته ولا يستطيع الاستفادة منها أو استخدامها بشكل سليم.. مما يؤدي الى إصابتنا بالغثيان والمرض.. وبالمناسبة، فإن أقل بحار العالم ملوحة هو بحر «ويدل» في القارة المتجمدة الجنوبية (أنتاركتيكا). وأكثرها ملوحة البحر الميت.

● لماذا نحك موضع لسعة البعوض؟

الحكة التي نشعر بها من جراء لسعة البعوض ناتجة عن سائل تبثه البعوضة تحت الجلد. هذا السائل يعمل على تقليل كثافة الدم وزيادة سيولته، مما يسهّل على البعوضة امتصاصه بخرطومها الدقيق.. معظم الأشخاص لديهم حساسية لهذا السائل، وينتج عنه ظهور إحمرار ونتوء في الجلد في مكان لسعة البعوضة. ولذلك نلجأ الى فرك موضع اللسعة، لما تسببه من إحساس مزعج بالحكة.

## الكهربـاء..

إنقطعت الكهرباء في منزل هشام، فأمرته والدته بالذهاب خارج المنزل ليرى إن كانت الكهرباء مقطوعة في الحي كله أم لا. فعاد لها يقول: الكهرباء ليست مقطوعة في الحي كله.. فالشارع مليء بالسيارات ومصابيحها كلها مضاءة!

نورة عبيد سعيد
دبي - الامارات




● سُئل أشعب: الظبي.. معرفة أم نكرة؟
قال: إن كان مشوياً على المائدة.. فمعرفة، وإن كان في الصحراء.. فهو نكرة.

● قال أبوعبيدة: تسابقت الخيل في الحلبة - ميدان السباق - فجاءت فرس في المركز الأول، وأخذ رجل من المتفرجين يصفق ويهلل.. فسأله رجل كان يقف بجانبه: هل الفرس لك؟
قال: لا، لكن اللجام من صنعي.

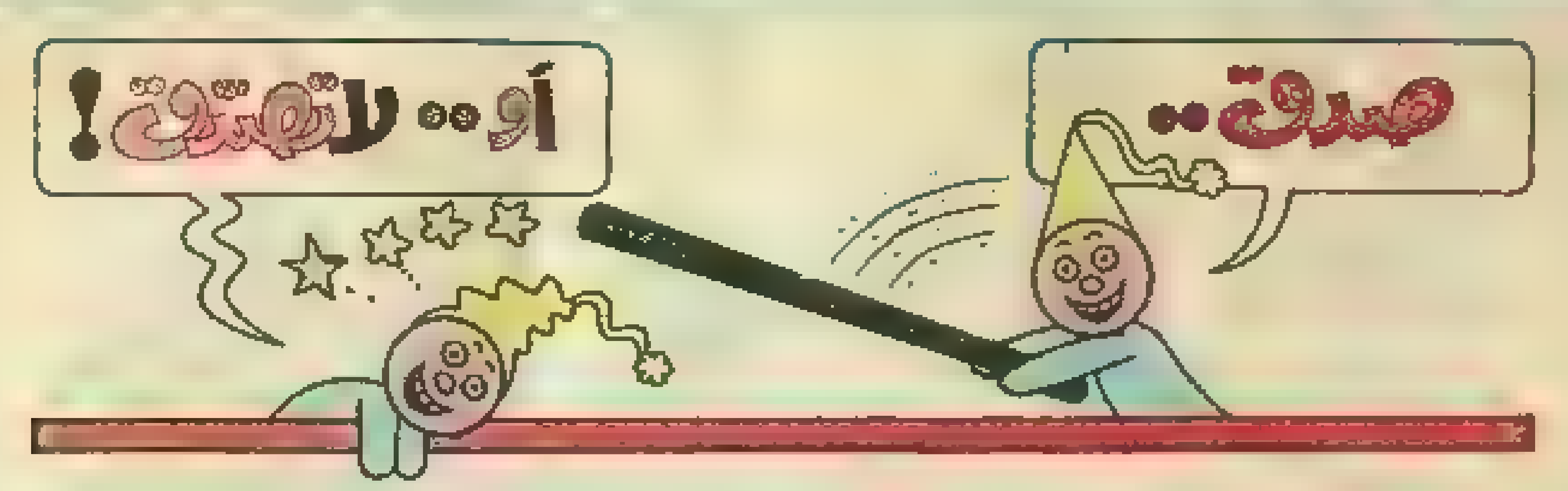
●● جاء رجل الى قراقوش يشكو داراً كان قد إشتراها من ساكن قديم بها، حيث وجد بها مجموعة من الفئران.. فأخذ قراقوش يفكر ويفكر، ثم قال:
- إصبر شهراً آخر.. فإن لم يطالبك بها الساكن القديم.. صارت الفئران ملكك!

## العبـاءة..

أراد أحدهم أن يداعب صديقه، فرسم حماراً على عباءته، وعندما رأى صديقه الصورة المرسومة على العباءة، قال: من الذي مسح وجهه على عباءتي!

غزان قاسم البوسعيدي
روي - سلطنة عمان



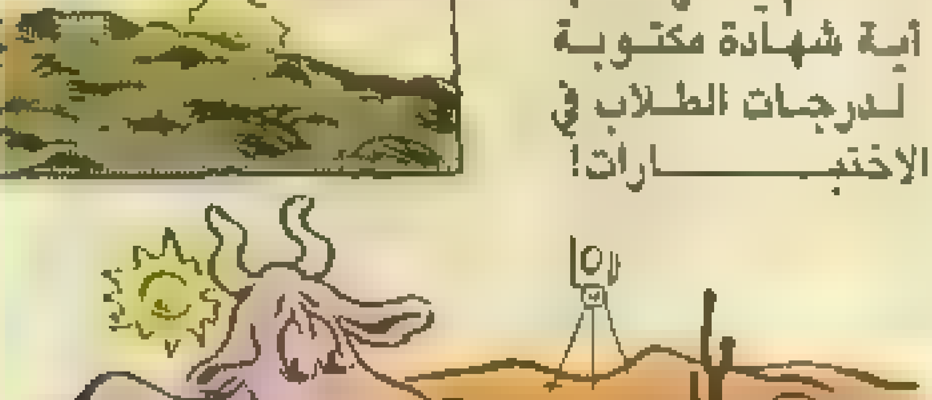



● «مايبل بي» من «إمريفيل» بولاية كاليفورنيا الأمريكية، يقوم بتصميم ابتكارات خاصة بسائقي السيارات وركابها.. من ضمنها مقاعد هزازة لتدليك الظهر، وثلاجة وفرن خاص بالسيارة!



● شغل «فرانك بوبدن» منصب مدير أكاديمية «ديرفيلد» الأمريكية لمدة ستين عاماً، لم يصدر خلالها أية شهادة مكتوبة لدرجات الطلاب في الاختبـارات!

● الأمريكية «اليزابيث سبيرز»، من «فورت وورث» بولاية تكساس، فقدت خاتمها المدرسي عام ١٩٤٦، وعثرت عليه بعد مرور ٤٤ عاماً، عندما تم هدم البيت المجاور لمنزلها!





● تزيد المساحات الصحراوية في أرجاء العالم بمقدار ١٦ الف ميل مربع سنوياً!

● الأمريكي «ستيف ماك بيك» من تاكوما بولاية واشنطن، ركب عام ١٩٦٧ دراجة بعجلة واحدة، بارتفاع أربعة طوابق، وقادها لمسافة مائة قدم!



● السلحفاة الصحراوية تستطيع الإكتفاء بما تأكله بقرة خلال يوم واحد، للبقاء على قيد الحياة طوال سنة كاملة!



● لجا أطباء مستشفى جامعة «وسكونسن» بمدينة «ماديسون» الأمريكية عام ١٩٩٠ الى زرع قلب ثان في صدر «وليام رامر»!



● ظهرت صور ثلاثة من الفنانين والمطربين الأمريكيين السود على طوابع من فئة ٧٥ سنتاً أصدرتها تنزانيا عام ١٩٩٠!



● في منتصف القرن الخامس عشر الميلادي، كان الاعتقاد السائد أن الضغط على الأنف بحجر الدم (حجر شبه كريم)، يشفي أو يوقف النزيف الأنفي!

● الأمريكي «جوني فين»، من نيويورك، ركض عام ١٩٢٩ مسافة ١٠٠ ياردة خلال ١٤٫٤ ثانية.. وهو داخل كيس يغطيه حتى العنق!

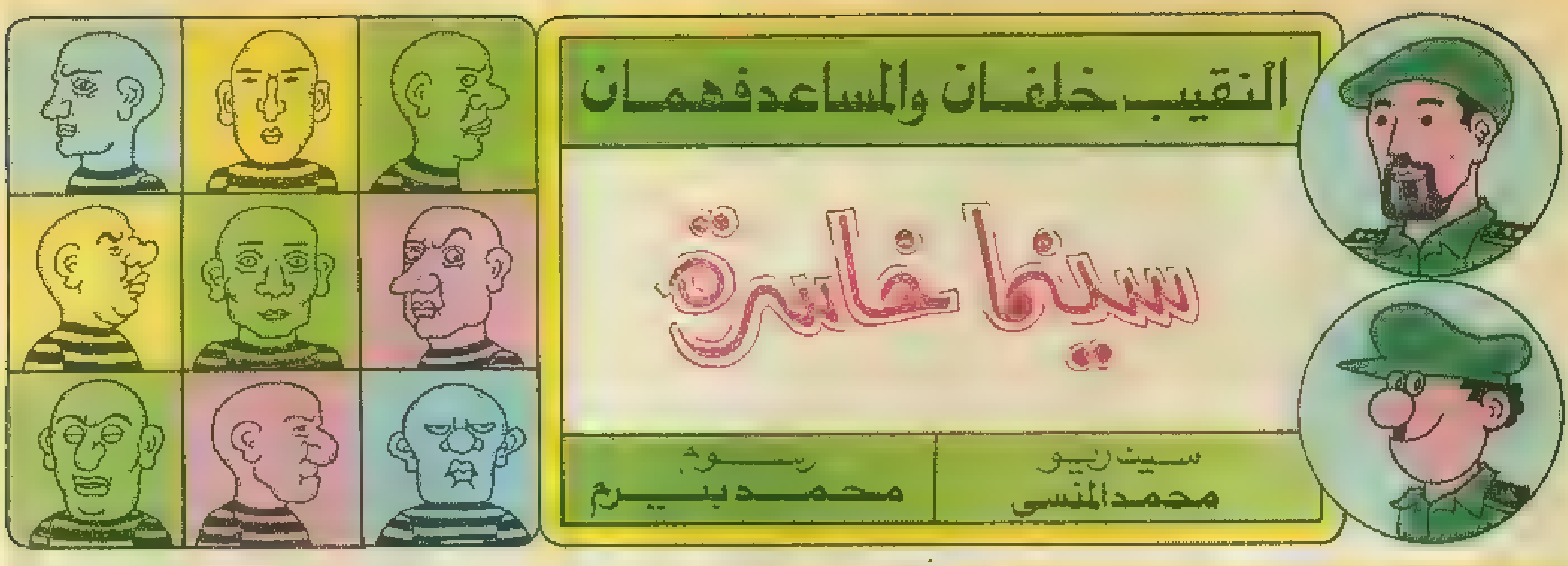


● الألماني «هاينز أرنت»، من مدينة دوسلدورف، استمر في العزف على البيانو دون توقف لمدة ٤٤ يوماً، وبالتحديد طوال ١٠٥٤ ساعة متواصلة، عام ١٩٦٧!

● الفرنسي «ميشال لوتيتو» من مدينة «جرينوبل»، يتناول حوالي ٩٠٠ جرام من القطع المعدنية ضمن وجباته اليومية.. ويبلغ رصيده من التهام المعادن حتى الآن: عربة سوبرماركت، وسبعة أجهزة تليفزيون.. وطائرة خفيفة تتسع لراكبين!




فوازير
رمضان



النقيب خلفان والمساعد فهمان
سينما خاسرة
سيناريو
محمد المنسي
رسوم
محمد بيرم




أنا صاحب دار للسينما. إنها دار مشهورة لذلك لا داعي لذكر إسمها. إننا نعمل على مدى خمس حفلات يومياً. نقدم أقوى الأفلام.. ومع ذلك فهذه الدار تخسر. مدير السينما أمين. والجمهور يملأ القاعة. ومع ذلك فالأرقام تقول إنني أخسر. لماذا؟.. لست أدري. كل ما فعلته إنني استدعيت محاسباً ماهراً.. فماذا قال لي؟..
سينما
الحسابات سليمة.. لا تزوير ولا اختلاسات..
كيف؟
!?
راجعت كل الدفاتر ووجدتها صحيحة..
أكيد أجن!!
!!




استدعيت أكثر من محاسب وكلهم قالوا لي نفس الكلام. ومع ذلك فالخسائر لا تتوقف. أخيراً قررت أن أستدعي رجال الشرطة. أعرف أن هذا ليس من صميم عملهم مادام ليس هناك تهمة واضحة. لكني كنت أعرف النقيب خلفان الذي جاء هو ومساعده فور أن اتصلت بهما.
المسألة محيرة فعلاً ولكن دعنا نبدأ من شباك التذاكر..




كل تذكرة لها قيمة محددة.. وعليها رقم مسلسل لا يمكن أن أغالط فيه..




وفي آخر كل يوم أعطي النقود للمدير وكذلك أرقام التذاكر المباعة..





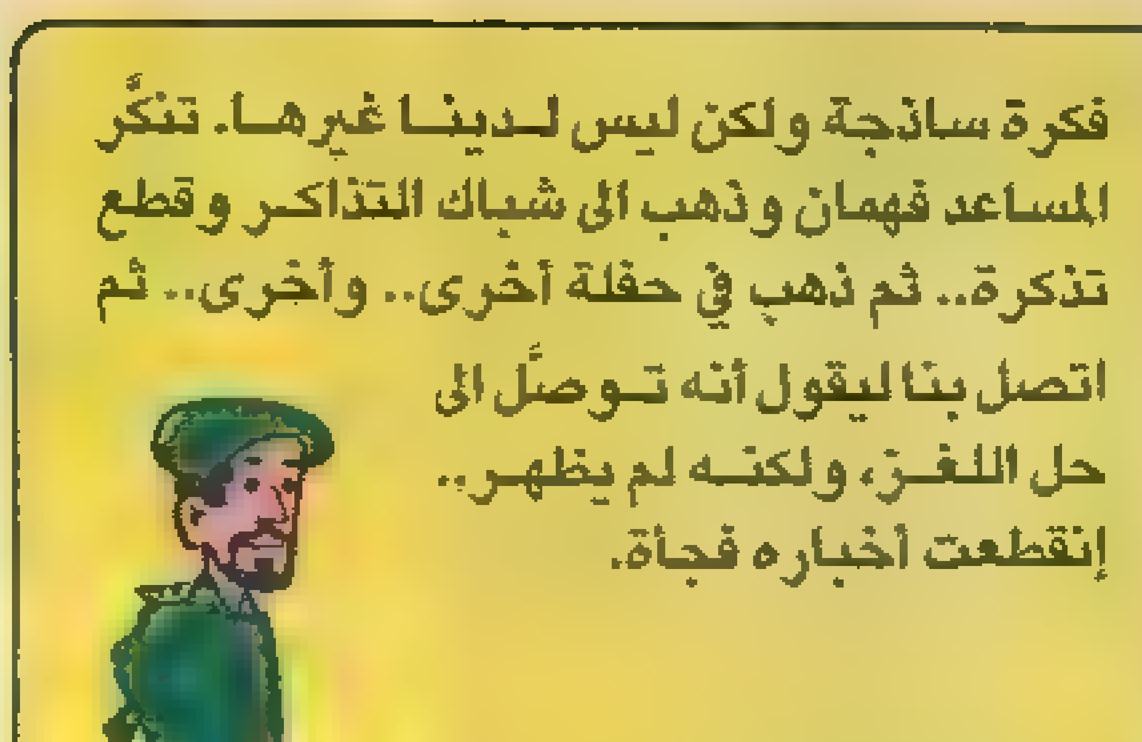



وأنا آخذ النقود وأراجع الأرقام المسلسلة ثم أعطيها لعامل الخزينة..




وأنا أراجع كل شيء وأدونه في الدفاتر ثم أورد النقود إلى البنك.
دائرة مُحكمة ودقيقة لا يمكن أن يخترقها أحد، أو يسرق منها شيئاً دون أن ينكشف.. ترى ماذا يستطيع رجال الشرطة أن يفعلوا؟


ليس أمامي إلا أن أتنكر وأدخل السينما مثل أي متفرج عادي لعلي أكتشف شيئاً..


فكرة ساذجة ولكن ليس لدينا غيرها. تنكَّر المساعد فهمان وذهب الى شباك التذاكر وقطع تذكرة.. ثم ذهب في حفلة أخرى.. وأخرى.. ثم اتصل بنا ليقول أنه توصَّل الى حل اللغز، ولكنه لم يظهر.. إنقطعت أخباره فجأة.


من ؟.. المساعد فهمان؟ هل كان يتردد على السينما.. لم أره ولا مرة..


ترى ما الذي توصَّل إليه فهمان.. وأين اختفى ؟!
؟!


أخبرني خلفان فيما بعد بكل ما حدث. لقد تنكر هو أيضاً ودخل السينما أكثر من مرة. وعندما إنتهت آخر حفلة ظل جالساً مختفياً وسط المقاعد.


لقد وضعنا بقايا التذاكر في أجولة
أحملوها إلى المحرقة..
!


هيا.. نحضر العربة التي سنحمل عليها الأجولة..


أفضل طريقة هي الاختفاء داخل الأجولة !


ياه.. هذا الجوال ثقيل جداً..
كأنه ممتلئ بالأحجار..


سوف نحرق بقايا التذاكر في الصباح كالعادة..
!!


وماذا سنفعل بهذا الشرطي؟
يجب أن ننتظر الأوامر..
؟!


من حسن الحظ إن معي هذا السكين الصغير!




























كان المدير هو الذي يقوم بتزوير التذاكر.. يطبع تذاكر زائدة ويأخذ ثمنها لنفسه، وهكذا تمتلىء السينما كل يوم وأخسر أنا المزيد من النقود وكان من الصعب اكتشاف سر هذه الحيلة لولا ذكاء فهمان.. وشجاعة خلفان.
وهكذا تم القبض على المدير وعادت السينما لتحقق المكاسب من جديد.

■ تمت ■




# شعاع.. بلا نهاية!



كنا في حصة الهندسة عندما قال المعلم: الشعاع له نقطة بداية وليس له نقطة نهاية. أشار المعلم الى ولاء وقال: تعالي ياولاء، راحت ولاء.. فقال لها المعلم: إمشي بلا نهاية، فمشت ولاء ناحية الباب. فقال لها المعلم: إستمرى ياولاء لكي نكمل تعريف الشعاع. إستمرت ولاء حتى نافذة الفصل، فقال لها المعلم إستمرى ياولاء لكي نكمل تعريف الشعاع الذي ليس له نهاية. إستمرت ولاء حتى وصلت الى باب المدرسة الحديدي وكان مغلقاً. أشار الأستاذ الى بواب المدرسة وقال له إفتح الباب، ففتحه. استمرت ولاء واستمرت حتى وصلت الى بلدة ريفية وهناك رأت الزرع الأخضر والماء الصافي والجو النقي وماكينات الرى التى تروى أجمل الألوان، اللون الأخضر.

حين أرادت أن تستريح تذكرت كلام المعلم وإستمرت تمشي وتمشي حتى وصلت الى الاسكندرية حيث البحر والطيور المحلقة فوق البحر والعمارات الشاهقة والقلعة والميناء، ومشت ومشت حتى وصلت إلى حديقة جميلة، حين أرادت أن تستريح تذكرت كلام المعلم ومشت ومشت حتى وصلت الى بلاد المظاهر. وفي هذه البلاد يهتمون بالمظاهر أكثر من كل شيء حتى الطعام والشراب وكل ما يتعلق بهذه الأمور.

لكنهم ليس لهم عقول، وعندما بدأت ولاء تظهر في وسط المدينة بدأوا يسخرون منها لأنها كانت ترتدى الزي المدرسي.

إستمرت ولاء وإستمرت ومشت في عكس إتجاهها ثم عادت الى الاسكندرية ثم البلدة الريفية ثم مدينتنا الجميلة ومدرستنا العظيمة.



**وسام جار النبي**
**[من صديقات ماجد]**

# نادي الرسامين

● يـوم الحريـة ●

● مريـم علي مـراد ●
● سلطنـة عمـان ●

● بثينـة مبارك بوسمرة ●
● دبـي - الامـارات ●

● ماجد سنة جديدة ●



● مهـا اسماعيل محمود عبدالله ●
● رأس الخيمة - الامارات ●

توزيع **ماجد** يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

## في أمان الله

● هذه الفقرة ليست فائزة بشارة الامتياز، لكنها فقرة تتحدث عن هذه الشارة وكيفية منحها للأصدقاء.

●● لست مطالباً بأن ترشح فقرات معينة للفوز بهذه الجائزة. أترك لي حرية الإختيار.

●●● إنني أقرأ كل الخطابات بعناية. اذا وجدت أن أحدها يحتوي على فقرة تستحق شارة الامتياز، سأمنحها له على الفور.

●●●● والآن.. أقول لكم الى اللقاء.
وفي أمان الله.

ماجد


# ماجد MAJED

**مجلة كل الأولاد وكل البنات**



ص . ب: ٣٥٥٨ - أبوظبي
دولة الامارات العربية المتحدة
تلكس 22984 EM ITPRES
FAX (009712) 451441






■ هواتف التحرير:
أبوظبي : ٤٥٥٥٥٥
دبي : ٦٦٦٦١١
العين : ٦٥٦٢٦٠
الشارقة : ٣٣٣٣٠٠
العين : ٦٤١٤٦٠
الشارقة : ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي : ٤٥١٦٧٠
العين : ٦٥٦٥١٠
دبي : ٦٦٢٧٩٧
الخارجي : ٤٥٤٢٦٩

■ هواتف الاعلانات
أبوظبي : ٤٥٢٢٠٦
دبي : ٦٦٢٧٧٣



■ الموزعون خارج الامارات ■

- السعودية: السعودية للتوزيع - جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
- الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
- البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
- قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
- الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
- مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
- صنعاء: دار الكلمة للتوزيع ت: ٧٨٠٦٧
- عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
- لبنان: الشركة العربية للتوزيع ت: ٣٧١١١٩
- الأردن: مؤسسة الفريد للتوزيع ت: ٦٠١٩١١
- مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
- ليبيا: المنشأة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
- المغرب: سوشبريس ت: ٢٤٥٧٥٤
- تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
- السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
- لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
- جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
- نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
- اليونان: هيلنيك - اثينا ت: ٩٩١٧٤٤٤
- قبرص هلينيك - نيقوسيا ت: ٤٤٤٨٨
- بومباي: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
- كراتشي: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

□ السعودية ٤ ريالات □ البحرين ٣٠٠ فلس □ الكويت ٣٠٠ فلس □ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة □ العراق ١٥٠ فلساً □ لبنان ٣٥٠ ليرة □ المغرب ٦ دراهم □ الأردن ٤٠٠ فلس □ قطر ٤ ريالات □ تونس ٦٠٠ مليم □ مصر ٧٥ قرشاً □ ليبيا ٣٠٠ درهم □ الجمهورية اليمنية - صنعاء ٧ ريالات - عدن ٣٠٠ فلس □ السودان ٢٥٠ قرشاً □ فرنسا ٥ فرنكات □ لندن جنيه إسترليني □ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار □ سويسرا ٣ فرنكات □ اليونان ١٥٠ دراخما □ قبرص جنيه واحد □ الهند ١٥ روبية □ باكستان ٢٠ روبية

■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

○ الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ○ دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ درهم ○ الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ○ امريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ○ اوروبا ٤٢٠ درهماً ○ آسيا ٣٧٠ درهماً ○

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

# موزة الحبوبة وشقيقها رشود





